

JÁTÉKFILMEK

Features

A fejezet azokat a filmeket tartalmazza, amelyeknek kópiáján 2009-es gyártási év szerepel, vagy amelyet a 2010-es Filmszemlén gyártási év megjelölése nélkül vetítettek.

1

r, fk: Pater Sparrow, í: Stanislav Lem: Az emberiség egy perce, elbeszélés; fk: Kóczán Judit, dr: Závada Pál, o: Tóth Widamon Máté, v: Kiss Vanda, z: Spaso with Dom, Szesztay Dávid, h: Császár Ferenc, d: Lányi Fruzsina, Pater Sparrow, Varga Judit, j: Gadus Erika, gyv: Mester Linda, p: Kamondi Zoltán, társp: Rajna Gábor, Marianna Rowinska, Sipos Gábor, Turán Eszter, Trepper Viki, Csáky Attila, sz: Mucsi Attila (Pitch), Sinkó László (Tamel), Mácsai Pál (Eveson), Kerekes Vica (Maja), Czukor Balázs (Agnus), Krzystof Rogacewicz (Dr. Anselm), Haumann Máté (Tom Keats), gy: Honeymoon, End and End Image, MovieBar, Cameofilm, MTV, Laokoon Film, Ozumi Film, VisionTeam (Belgrád), f: Mozinet, b: 2009.11.05.
2009, szí, 35 mm, 91 perc

Al. E. Eveson könyvesboltjában zárás után megjelenik egy őszhajú, különös köntösű idegen, és Vitrovius könyvét keresi. Eveson bájos, ifjú alkalmazottja, Maja az egyetlen példányt már a ritkaságok közé tette, de Eveson megdöbbenve fedezi fel, hogy minden könyv helyén egy „1” című könyv van, s ezek találhatók a senki által nem rendelt, óriási fehér dobozokban is. Gazdag és választékos könyvkínálata, különleges ritkaságai kámforrá váltak. Kihívja a rendőrséget, a rendőrök az abszurdnak tűnő helyzet láttán értesítik a valóság-védelmisseket. Pitch nyomozó csapatával megérkezik, s azonnal beviszi kihallgatásra Evesont, Maját, a némának tűnő takarítófiút, Agnust és a furcsa idegent, Mr.Tamelt. Utóbbiról kiderül, hogy diplomata státuszú vatikáni állampolgár, mentelmi joggal. A Valóságvédelmi Intézetben a legkülönbözőbb korszerű vallató eszközökkel gyötrik a négy gyanúsítottat, akik az eljárások során - Mr. Tamel kivételével - kezdenek ugyanolyan élőhalottakká válni, mint az intézet többi fogvatartottja. Pitch egyre ingerültebb, mert minden titkolózás ellenére a média óriási botrányt kavart az ügyből, a nyomozók között pedig elindul a vérre menő pozícióharc. Közben Mr. Tamel ismeretlen eredetű, zamatos körtéket ajándékozik fogolytársainak, majd gazdagon terített búcsúvacsorát rendez Evesonnal, Majával és Agnusszal, amire meghívja Pitch-et is. Ahhoz, hogy lásson, be kell hunynia a szemét - tanácsolja Tamel Pitchnek. A Valóságvédelmi Hivatalban teljesé válik a káosz, s várható az összeomlás. Pitch immár csatlakozik Tamelékhez, akik visszatérnek a könyvesboltba.

A BUNKEREMBER

The Bunkerman

r, fk: Zsigmond Dezső, fk: Balog Géza, Laska Pál, o, l: Ágoston Gábor, v: Koncz Gabriella, z: Dresch Mihály, h: Lipták Csaba, p: Fodor Gergely, ex p: Pusztay András, sz: Trill Zsolt (Árpi), Mózes Anita Ágnes (Anna), Nagy Mari (Manyika), Szűcs Nelli (állomásfőnök felesége), Szilágyi István (Árpi apja), Kovács Lajos (Árpi főnöke), gy: K.K.TV. Média, MTV, t: MMK, OKM, f:-, b: Filmszemle (2009.02.08.)
2009, szí, Beta-SP, 78 perc

A csernobili atomkatasztrófa előtt nem sokkal, egy Isten háta mögötti kis faluban Árpi és Anna esküvője zajlik. Az asszonyka nagy hassal és dolgos, józan életű urát ismerve nagyratörő vágyakkal lép a házasságba: a parányi falusi ház helyett mézszínű csempés, óriási tükrös fürdőszobás házat képzel el. Árpi a helyi sertéstelepen dolgozik, s közben titokban tervezi az új házat. Mialatt a kórházban a gyermek világra jön, Árpi elkészíti a tervrajzokat: ha ledobják az atombombát, tökéletes menedékük lesz. Látástól vakulásig, megszállottan dolgozik, cementre, sóderre, vasra költi a pelenkapénzt is: bunkert épít. Anna kiborul, elköltözik a gyermekkel, majd elválik. Árpi a fal felhúzása után tovább erősíti az építményt, minden rést eltöm, nehogy a sugár bejusson az épületbe. A magányos férfit megtalálják a kuriózumokért rajongó, helybeli nők, de Árpi csak a bunkernek él. A ledózerolt régi házat is beépíti, apja holttestével együtt. A csernobili atomreaktor robbanása igazolja eddigi tetteit, s gyűjti biztonságos helyre a különböző magvakat, majd az ókori piramisokról hallottak alapján emberi vért is bekever a malterbe, helybeli idős nőrajongója emlékéért pedig megörökíti a falon. Állása megszűnik, guberál, éjszaka, titokban dolgozik, míg össze nem esik. A betonkeverőből ráömlő cement megszilárdul rajta, s szoborrá lesz. Utolsó látomása a világról: a falu népe atomtámadáskor az ő bunkerébe menekül, kisfia pedig leveszi sapkáját a "szobra" előtt.

A VÁGYAKOZÁS NAPJAI
The Days of Desire

r, í, fk: Pacskovszky József, o: Kardos Sándor, v: Koncz Gabriella, h: Kőporossy János, z: Bacsó Kristóf, l: Bozóki Mara, j: Balai Zsuzsa, gyv: Berta László, Tóth Ferenc, p: Hábermann Jenő, társp: Hollósi G. Zsuzsa, Varga Gábor, Aur Gábor, sz: Wilkening Catherine - Kovács Nóra (Angéla), Schefcsik Orsolya (Anna), László Zoltán (Zoltán), Orosz Ákos (Miklós), Rudolf Teréz (Angéla barátnője), Gáspár Sándor (igazgató), gy: FilmArt, MTV, Filmplus, Forum Film – Párizs, t: Concorde Filmalap, MMK, MTV, OKM, f: Filmplusz, b: 2009.11.25.
2009, ff, 35 mm, 104 perc

A folyóparti kisváros hegytetőre épült luxusvilláinak egyikében házvezetőnőt keres a negyvenes, csinos és elegáns üzletasszony, akinek orvos férje külföldön dolgozik. A hirdetésre nevelőotthonból érkezik, hátizsákjában minden tulajdonát cipelve egy szép, fiatal lány, Anna, akiről hamarosan kiderül, hogy mindent ért, de néma. Az asszony rokonszenvesnek találja, felveszi. Kis szobát kap, hamar feltalálja magát, észrevétlenül dolgozik, takarít, süt-főz, vezeti a háztartást. A fiatal üzletasszony szinte naponta más-más férfivel érkezik haza, szenvedélyesen keresi a szexuális gyönyört, az őt meglátogató, erőszakosan közeledő főnökét azonban kidobja. Anna a bevásárlóközpontban megismerkedik egy fiatal biztonsági őrrrel, aki kitartóan keresi a társaságát. Váratlanul megjelenik a villában a férj, aki valójában elvonókúrán volt, most unokahúga mellett egy közeli lovarda istállójában dolgozik. Kiderül, hogy néhány éve, máig megmagyarázhatatlan autóbalesetben veszítették el 16 éves lányukat, akivel egyikőjük sem törődött igazán - azóta a felejtést az apa az italban, az anya a szexben kereste. Most mintha Anna mindkettőjük számára pótolná az elvesztett lányt. Közeledik a karácsony, együtt készülődnek, ajándékokat vásárolnak, meghívják a lány barátját ebédre. Olyanok, mint egy igazi család. Az asszonynak a megsértett igazgató most vág vissza: váratlanul elbocsátja. A házaspárban robbanásszerűen szakad fel a múlt, durván egymás fejébe vágják összes sérelmüket és a közös bűnt: egyetlen gyermeküket sem ismerték, szerették igazán. Zoltán újra italhoz nyúl, Angéla durva szexbe menekül, Annát sem viselik el tovább. A lány barátja úgy érzi, átverték, megalázták, nem akarja többé látni a lányt. Anna hátizsákjával ül a mólónál, szemben a folyóval. Bűntelenül, kitaszítva, egyedül.

ADÁS
Transmission

r, fk: Vranik Roland, fk: Barta András, o: Pohárnok Gergely, v: Kiss Wanda, z: Realistic Crew, h: Zányi Tamás, látvány: Valcz Gábor, j: Juristovszky Sosa, gyv: Stalter Judit, Szabó Sándor, p: Kovács Gábor, Sipos Kornél, Kende Zsófia, Ferenczy Károly, Rajna Gábor, Sipos Gábor, Poós András, sz: Terhes Sándor (Henrik), Rátóti Zoltán (Vilmos), Hajduk Károly (Ottó), Kerekes Éva (Nóra), Lengyel Ferenc (Walter), Wéber Kata (Júlia), gy: Filmpartners, Laokoon Film, TV2, Budapest Film, f: Szevez Film, b: 2010.01.07.
2009, szí, 35 mm, 90 perc

Egy viláégés utáni világban vagyunk, amit az emberek túléltek, de az elektromos készülékek nem, az energiát gázpalackok és akkumulátorok biztosítják. Az emberek általában nem dolgoznak, csak halat esznek, elvéve jutnak húshoz. Legjobban azonban a tévé hiányzik, s ezt különféleképpen élik túl. Nóra egy idősotthonban dolgozik, ahonnan a járóképes öregeket elszállítják az ország természeti adottságokban védettebb vidékére. Nóra szerelmes az idősotthon vezetőjébe, Walterbe, s nem bírja elviselni az otthoni légkört. Nem ad enni a kislányainak, apátiába merülve nézi a fekete képernyőt, s amikor Vilmos, a férj kérdőre vonja, durván ráripakodik, hogy takarodjanak. A férj ekkor úgy üti meg, hogy nekivágódik a házfalnak és meghal. A férfi két fiútestvére, akikkel egy házban laktak, éjjel elássa a holttestet. A kislányok azonban váratlanul eltűnnek. Az apa hónapokat tölt a tengerparti üzenőfalnál, ahol a lakosság nagyrésze keresi elvesztett családtagjait, majd kétségbeesetten kutatja végig a várost a lányai után, mire véletlenül rájuk talál egy vadidegen házban. Henrik, az idősebb fiútestvér közben falat húz a kert és a tenger közé, kutyaszobrot farag, s egész nap nézi a falat, majd később egy kinyitott "ablakon" át a tengert. A kislányokkal a kisebbik fiútestvér, Ottó barátnője foglalkozik. Ő jön rá, hogy a lányok tanúi voltak anyjuk halálának és eltemetésének. Júlia megundorodik barátjától, s elmenekül a házból. Walter, aki szintén keresi Nórárt, véletlenül hallja, amit a kislányok anyjuk haláláról mesélnek, s másnap, fényes nappal megöli Vilmost. A férfi másfél napja fekszik mozdulatlanul egy matracon a kertben. A kislányok nem értik, mi történt, de Ottó kérésére engedelmesen csúszdéznek a kietlen kertben.

APAFÖLD
Fater's Acre

r, fk, v: Nagy Viktor Oszkár, dr: Szeredás András, Mádl Miklós, o: Dobos Attila, Szőke András, z: Ágai Péter, h: Balázs Gábor, j: Kis Heni, gyv: Király István, p: Bosnyák Miklós, Miskolczi Péter, sz: Derzsi János

(Apa), Ravasz Tamás (Fiú), Nagy Andrea (Ági), Znamenák István (Czinder), Bicskey Lukács (Zöldi), gy: Eurofilm Stúdió, SZFE, f: Mozinet, b: 2009.03.19.
2009, szí, 35 mm, 80 perc

A fiú egyedül él a falusi házban, anyja meghalt, apja börtönben. A fiú szégyelli sittes apját, idejét testedzéssel tölti, s titokban egy befőttesüvegben skorpiót tart. Egyetlen barátját annak szülei eltiltják tőle. Amikor az apa váratlanul hazaérkezik, idegenként néz rá, s nem akar változtatni addigi életmódján. Az apa azonban földet szerzett, szőlőt telepít, s ehhez szüksége van segítségre. A fiúnak semmi kedve a földműveléshez, kelleetlenül segít, szóltanul dolgoznak egymás mellett. Kettejük között megjelenik egy vonzó nő, anya húga, Ági. A fiú most már végképp el akar menni otthonról, s felkeresi apja barátját, aki miatt az apa annak idején börtönbe került. Ráveszi, hogy dolgozzanak együtt, úgy, mint régen az apjával. A sikeres betörés után azonban a fiú a rendőrkapitánnyal találja magát szemben - ő az orgazda. Kifizeti a fiú részét, de elveszi a bicskáját, majd behívhatja az apát a kapitányságra. A kapitány tudja, hogy a földet, amelyet az ő segítségével szerzett meg az apa, a fiú nevére írtatták, s hogy ez a telek az autópálya miatt hamarosan rengeteget fog érni. De a fiú nem tudja ezt. Ő, pénzzel a zsebében mindenképpen el akarja hagyni a szülői házat. Az apa másnap kiviszi a földre dolgozni, s amikor a fiú a távozást emlegeti, a kapitánytól kapott bicskával szorítja sarokba fiát. A fiú válaszul a fejéhez vágja, hogy „sittes”, mire az leüti őt. Az ütéstől az apa lesz rosszul, összeesik, a fiú viszi be a kórházba. Az apa halálán van. Nézik egymást szóltanul, könnyes szemmel.

ÁLOM.NET
Dream.net

r, fk, v: N. Forgács Gábor, fk, v: Steiner Kristóf, o: Tóth Zsolt, v: Vásárhelyi Tamás, z: Anti Fitness Club, d: Gárdonyi László, j: Gyarmathy Zsolt, gyy: Baló Sándor, p: Cirkó József, Sallay Edina, sz: Labancz Lilla (Regina), Czifra Kinga (Lívia), Csernoczky Ádám (Márk), Jankóczy Attila (Dávid), Lerch Ottilia (Laura), Reviczky Gábor (igazgató), Incze Ildikó (anya), Oberfrank Péter (apa), gy: HCC Média Group, Parabel Stúdió, RTL Klub, t: MMK, NKA, OKM, f: HCC Média Group, b: 2009.04.16.
2009, szí, 35 mm, 96 perc

A Balaton-parti városban a Feld-család a leggazdagabbak egyike. Három lányuk közül a gimnazista Regina hozta létre Magyarországon elsőként a gimnáziumban a szurkoló pompomcsapatot, melynek kapitánya is. Az elkényeztetett és sikeres Reginát váratlan csapásként éri, hogy indoklás nélkül eltanácsolják az iskolából. Ráadásul apja a szigorú Virág Gimnáziumba íratja át, ahol mindenki érezteti vele, hogy feltűnő viselkedése, öltözködése, önhittsége miatt nem való közéjük. Az igazgató azonban úgy véli, hogy Regina egy pompomcsapat létrehozásával hozzásegíthetné a fiú kosárcsapatot a bajnoki címhez. Reginát szülei is arra ösztönzik, hogy az ellenséges légkörben is törekedjen arra, hogy megvalósítsa álmait. Nincs könnyű dolga, de Líviának, a diáktanács elnökének megnyerése után már sínen van. Álom.net néven egy neki szurkoló ismeretlen is levelezik Reginával, aki mintha életének minden eseményét ismerné. Regina társnőivel együtt mindent megtesz a sikerért, a Virág kosárlabdacsapata bajnok lesz. A győzelem utáni nagy bulin kiderül, hogy régi pompomcsapatának új kapitánya, Laura rágalmazta meg őt az interneten, emiatt távolították el az iskolából. De ezt ő már nem bánja. Az rejtélyes chat-partner pedig nem más, mint a Regináék szomszédjában lakó család fia, Márk, Regina régi osztálytársa, aki titokban szerelmes belé. Regina ezt boldogan ismeri fel, mert éppen dobta rámenős és ostoba barátját. Örömet tetőzi a Hot School magazin neki ítélt bálkirálynői tiarája, miközben az álnok vetélytársnő megszegyenül és kiközösítik.

BOSZORKÁNYKÖR
Wildgirl

r, fk: Zsigmond Dezső, fk: Ferenczes István, György Attila, Pozsgai Zsolt, Balogh Géza, dr: Szalai Györgyi, o: Ágoston Gábor, Halász Gábor, z: Dresch Dudás Mihály, v: Koncz Gabriella, h: Erdélyi Gábor, ifj. d: Veér Károly, j: Oláh Lívia, sz: Trill Zsolt (Péter), Kurkó János György (rendőrszázados), Gáspárik Attila (nyomozó), Tankó Erika (Krisztina), Pálfi Tibor (Vilibók), Tompa Klára (Magdolna), Karácsony Emil (pásztor), gy: Quality Pictures, f: Quality Pictures – Cinereal, b: 2009.06.11.
2009, szí, magyar és román hang, HD-Cam, 92 perc

A Gyimesekben manapság is él a vadlányokról szóló hiedelem. Vilibók Elek feleségét, Krisztinát is vadlánynak tartja a falu, s bicskázik is a férj miatta a kocsmában. Szentgyörgy nap után az asszony felszökik a hegyekbe, s egész nyáron nem látni őt. A magányosan élő özvegyasszony, Magdolna tud csak róla. Mivel gyerekgyilkosságról is beszélnek a faluban, rendőrségi nyomozás indul az ügyben. Nehéz eligazodni a falusiakon, mert a sértett nem tesz feljelentést szűrt sebe miatt, s Vilibókot sem lehet szóra bírni. A százados felmegy a hegyre, hogy tudakozódjon a pásztoroktól, de nem jön vissza, hiába keresik, nyomát sem találják. Közben megérkezik a másik nyomozó, Péter. Ő jobban kiismeri magát a hegyekben

elődjénél, s az esztenák közelében élő, magányos Magdolnát keresi fel először. Magdolna felismeri a férfi karján ugyanazt a billogot, ami az ő karján is van. Péter bevallja, hogy ebből a faluból vették magukhoz a nevelőszülei, a valódi szüleiről mit sem tud. Miközben a hegyen a századost hiába keresi, találkozik Krisztinával, aki megrohanja és vad, szerelmes ölelésben olvad össze vele, majd eltűnik. Hamarosan gyermeket szül Vilibók házában, de egy éjjel felszökik a gyermekkel együtt a hegyre. Egy különös, sejtelmes éjjeli szertartás során a gyermek karjába a vadlányok ugyanolyan billogot égetnek, mint Magdolnáé vagy Péteré. Krisztina és Péter a gyermekkel együtt fent maradnak a hegyen a Magdolnától kapott kis házban. Amikor egy hajnalon nyomozók közelednek a házhoz, Péter lelocsol mindent benzinnel, felgyújtja és hármában eltűnnek a havasokban. A temetés üres koporsókkal zajlik. A falubeli öregek továbbra is mesélik a vadlányokról szóló történeteket.

CSIRIBIRI
Chirribirri

r: Rózsa János, fk: Vészits Andrea, o: Ragályi Elemér, zenei r: Bródy János, v: Lemhényi Réka, h: Balázs Gábor, Jánossy Béla, Bohus János, d, j: Kovács Yvette, animáció: Cinemon, Aenima CGS, gyv: Sarudi Gábor, p: Rózsa János, Vészits Andrea, sz: Halász Judit, gy: Objektív FS, t: MMK, OKM, EMI, T-Home, RTL Klub, Uniqua Biztosító, f: Objektív FS, b: 2009.10.08.,
2009, színes, 35 mm, 72 perc

A Halász Judit koncertfelvételeiből összeállított zenés film bepillantást nyújt abba, hogy mit jelent gyermekeknek - és szüleiknek, nagyszüleiknek - koncertet adni. Télen-nyáron az országot járni, mindig nyitottnak, barátságosnak és közvetlennek lenni. Láthatjuk, mekkora tehetség kell a gyermekek figyelmének, azonosulásának felkeltéséhez és megtartásához. A koncert igazi generációkat összekötő élmény, a kísérő felnőttek saját gyerekkori dalaikat éneklik gyerekeikkel. Az operatőr csapat az arcközelikre, a közönség reakciójára koncentrálva nyújt sokatmondó, katartikus élményt. Egyes dalokat animációs betétek illusztrálnak, valamint néhány régi koncertrészletet is láthatunk.

IGAZÁBÓL APA
Dad, Actually

r: Novák Emil, Kaszás Géza, f: Péterfy Gergely, Kaszás Géza, Novák Emil, o: Csukás Sándor, v: Major Klára, z: Gulya Róbert, h: Madaras Attila, Mihályi György, d: Horváth Viktória, Nánássy Zsolt, j: Breckl János, gy: Szohár Ferenc, p: Kaszás Géza, Poós András, sz: Kaszás Géza (Lévai Márk), Kamarás Iván (Tárnok Bálint), Scherer Péter (Frankie), Varga Boglárka (Kata), Gryllus Dorka (Éva), Polyák Lilla (Emma), Rudolf Péter (Bezzegh), Józsa Imre (Szűcs), gy: Regulus Film, Ister Film, TV2, EurOnAir, f: InterCom, b: 2010.03.18.
2009, szí, 35mm, 90 perc

Lévai Márk, a 12 éve Ausztráliában élő magyar festőművész hazatér, mert barátja és menedzsere, Frankie minden pénzét elvesztette egy ingatlanbizniszen. Abban bízik, hogy az itthon festett, fiatalkori képeit sikerül jó áron eladniuk. Megérkeznek Kecskemétre, ahol Márk utoljára lakott szerelmével, Patríciával. Egy galéria kirakatában meglátják Márk Patríciával közösen festett fiatalkori képét, a Szerelem virágai-t. Évától, a galéria csinos, fiatal tulajdonosnőjétől megtudják, hogy Patrícia Tárnok Bálint ingatlankereskedőhöz ment feleségül, s tíz éve autóbalesetben meghalt. A képek ügyében keressék Tárnokot - javasolja. Tárnok, a nagy nőcsábász éppen kislánya 12. születésnapját ünnepli. Titkárnőjének, Emmának köszönhetően sikerült eltalálnia Kata vágyát: megvette neki a Mona Lisa nevű kiscsikót. A betoppanó Márkot és Frankie-t viszont durván fogadja, a festő képeit mázalmányoknak nevezi, de nem akarja visszaadni őket. Frankie perelni akar, de Márk húzódozik, jól érzi magát itthon, különösen Évával. Tárnok közben megbízza Szűcsöt, a volt állambiztonságist, aki fekete ügyleteiben szokott közreműködni, hogy keressen okot Márk lebuktatására. A galéria festőszakkörében Márk találkozik Katával, ahol Éva felfedezi, hogy kislány mennyire hasonlít Márkra. Márk kiszámolja, hogy Kata valóban lehetne az ő lánya. A bírónő egy kép fejében megígéri, hogy segít megnyerni Márknak az apasági pert. Szűcs közben saját szakállára kezd dolgozni: elrabolja Katát is, Márk képeit is, s névtelen levélben ötven milliót követel értük. Frankie javaslatára hamis pénzt tesznek a megjelölt főtéri szemeteskosárba, amit egy kisfiú elvisz, s Szűcs úr közben szó szerint lebukik. Végül mindenki párjára talál, Márkéék megkapják a képeket, Kata pedig mindkét apját.

INTIM FEJLÖVÉS
Intimate Headshot

r, fk: Szajki Péter, o: Petrik András, v: Papp Szilvia, h: Rajna György, Dévényi Tamás, z: Kenedi Krisztián, d: Izsák Éva, j: Kiss Gabriella, gyv: Óvári Eszter, prod: Angelusz Iván, Reich Péter, Szűcs Dóra, Sipos Gábor, Rajna Gábor, sz. Szabó Győző (Gábor), Várkonyi Eszter (Éva), Andai Kati (mama), Gáspár Tibor (Ákos), Nagy-Kálózy Eszter (Mari), Földes Eszter (Szilvi/Gabi), Kovács Lehel (Tomi), Gáspár Kata (Kati), Huszár Zsolt (Balázs), Botos Éva (Hajni), Nagy Zsolt (Petya), gy: Katapult Film, Laoookon Film, Leon Film, t: MMK, OKM, Madzag Filmműhely, Filmworks, f: Katapult Film, b: 2009.06.04.
2009, szí, Beta-SP, 73 perc

Négy felnőtt férfi és a hozzájuk tartozó vagy csatlakozó személyek szexuális konfliktus-megoldásairól szól a történet.

Gábor az Évával kötendő esküvő előtti napon kénytelen szembenézni a szinte felfoghatatlan ténnyel: Éva fiúnak született. A lány bevallja, hogy 18 éves korában ismerte fel, hogy benne női lélek lakozik s ezért átoperáltatta magát. A feltárt titoktól Gábor kiborul, s női ruhában, tébolyultan tör-zúz a lakásában.

Az ötvenes Ákos két hónapja az interneten csetel egy fiatal lánnyal, majd végre személyesen is találkoznak. Feleségének azt mondja, hogy munkahelyi megbeszélésre megy. Aki a cseten Gabi, az az életben Szilvi és nagyon csinos, de figyelmezteti Ákost, hogy más az internet és más a valóság. Autózni mennek. Ákos lerohanja a lányt, Szilvi lesprézi a férfit és elmenekül. Otthon kiderül, hogy Mari, a feleség mindent tud és ért. Szeretné helyreállítani kettejük szexuális kapcsolatát, amely a két és fél évvel ezelőtti mellműtétje óta teljesen megszakadt, Ákos azonban nem képes a közeledésre, bár szereti az asszonyt. Mari elköltözik, s két hónapot ad férjének a gondolkodásra.

Tomi 27 éves és még szűz. Elköltözött szüleitől az éppen felépült lakóparkba, de anyja folyton hívogatja, nem engedi leszakadni, felnőtté válni. Az üres házban rajta kívül még egy lakó lakik: Kati, aki csinos és fiatal. Tomi összeszedi a bátorságát és ráront, mire Kati beleharap az orrába. A seb kezelése után kezdik egymásnak mesélni addigi életüket és problémáikat.

Balázs másfél éve gyanakszik, hogy Hajni megcsalja őt a barátjával, s végre rászánja magát a leleplezésre. Kiderül, hogy Hajni nagyon szereti őt is, a gyerekeiket is, s nem is tudná elhagyni, de még sose volt vele boldog az ágyban, míg Petyával viszont mindig. Balázs főbe akarja magát lőni, de szerencsére a pisztoly csütörtököt mond. A négy történet vége: Gábor elégeti Éva egykori személyi igazolványát, Ákos a két hónap letelte után rózsákkal és bonbonnal várja Marit, Tomi szexuális partnerre talált Katiban, Balázs olvassa *A női orgazmus* című szakkönyvet.

KI-BE TAWARET
Out/In Tawaret

r, fk: Molnár György, fk: Karafiáth Orsolya, Lőrinczy Attila, o: Csukás Sándor, z: Rossini, Giacchino, Verdi, Guiseppe, Horváth Jenő, Zágón István, Orlay Jenő, Chappy, Szenes Iván, Márkus Alfréd – Harmath Imre, Electric Boogie Kommando, K3, v: Király Ferenc, h: Nagygyörgy Gábor, ifj. Erdélyi Gábor, d, j: Dévényi Rita, gyv: Fekete Miklós, p: Sipos László, Kántor László, társp: Medveczky Balázs, Pusztai András, sz: Kerekes Vica (Fruzsina), Schlanger András (Dr. Sugár Péter), Ötvös András (Buci), Gál Natália, Györgyi Anna (szerető), Takács Kati (professzor asszony), Hirtling István (docens), gy: Matrix Film, t: MMK, OKM, MTV, f: Match Factory, b: -
2009, szí, digit-beta, 91 perc

Dr. Sugár Péter, a nőgyógyász szabadidejében egy bárban szaxofonozik. Felesége rég elvált tőle, húszéves Bence fia szinte csak pénzkérés céljából keresi fel. Imád sütni-főzni, majd a fürdőkádjában pihelve a dzsungelbe képzeletét. Néha rátör szexmániás szeretője. Gyakran jelenik meg képzeletében az egyiptomi mitológia védelmező istene, az újjászületés, a megújulás jelképe: a viziló. Nyugalmát a nyelvész szakos különc kis egyetemista, az elviselhetetlen professzorasszony életét is megkeserítő Fruzi zavarja meg. Az a lány, aki Bencével élt együtt, de szakítottak, s azóta táskáival és Ferdinánd nevű macskájával albérletről albérletre jár. A lány barátnőjével együtt lófejmaszkban hajt végre polgárpukkasztó akciókat, emellett a Rádió Mindhaláláig egyik műsorvezetője. A szaxofonos Sugárral is interjúra készül, a doktor azonban hiába várja a stúdióban, Fruzsit elvitték a rendőrök. A professzorasszony elleni tréfa túl erősen sikeredett, és lebuktatta őket a professzorasszony docense, akít Fruzi – barátnőjét védve – leütött. A barátnő közben ellenség lett, s bár Fruzi a docens – hamis – tanúvallomása révén kiszabadul, a lány körül mégis minden összedől a látszik. Dr. Sugár az, aki megmenti és akivel egymásra találnak néhány bolondos napra. Fruzi végül mégis inkább Bencét választja, és Sugár sem tud megszabadulni szexéhes barátnőjétől... Ősz van. A kis család, Fruzi, Bence és a kisfiuk virágot visz Sugár sírkövére, melyen a bölcs felirat hirdeti, hogy a halál ellen nincs orvosság. A fák között a szaxofonos keringőzik és egy viziló dőcög utána.

KÖNTÖRFALAK
Questions in Details

r, fk: Dyga Zsombor, o: Marosi Gábor, v: Czakó Judit, z: The Uptown Felaz, h: Juhász Róbert, d: Hujber Balázs, j: Andó Ildikó, p: Major István, társp: Durst György, sz: Elek Ferenc (Zoli), Tompos Kátya (Eszter), Rába Roland (Gábor), Zsigmond Tamara (Böbe), gy: Filmteam, Duna Műhely, Duna TV, t: MMK, Mediawave 2000, f: Filmteam, b: 2010.02.11.
2009, szí, 35mm, 81 perc

Egy harmincas, kövérkés fiatalember és egy huszonéves, csinos nő randevúzik egy étteremben. Két külön világ, nem értenek szót egymással, a nő a fiú szemére hányja, hogy merev és feszült, míg az erősködik, hogy ne adják fel ilyen hamar. Eléri, hogy hazakísérhesse a lányt, és végül fel is mehet hozzá a szépen berendezett lakásba, ahol a lány a bátyjával lakik. Lassan mintha repedeznének a falak: kiderül, hogy a lányt éppen dobta a pasija; a fiú felesége pedig négy éve balesetben meghalt, tízéves ikerfiai otthon várják a szomszéd lány felügyelete alatt. Hazaérkezik a lány bátyja, Gábor, a jónevű mesterszakács. Durván leszidja a hűgát, mert nem vett föl neki egy meccset. Zoli hosszan figyel, már nem készül elmenni. Lassan lépésről lépésre fejlik fel a múlt, a három embert összekötő, láthatatlan kötelék. A titoknak mindenki csak egy darabját ismeri: Zoli felesége gyermeket akart, de örökbefogadás nélkül, éppen Gábor éttermében gyötrődött, megtegye-e, amit tenni készül, amikor Eszter odaült mellé, összetörve egy négyéves kapcsolat váratlan lezárása után, s a két nő kiöntötte egymásnak a lelkét. Vera aznap lefeküdt Gáborral, s egy fényképének hátuljára ráírta a dátumot. Zoli csak felesége halála után találta meg a fotót és Gábor névjegyét egy dobozban, s azóta él együtt a tudattal, hogy Vera egyszer megcsalta őt. Arról pedig, hogy a gyerekek Gábortól fogantak, két éve bizonyosodott meg – akkor derült ki, hogy ő magtalan. Többször próbált megismerkedni Gáborral, de félt. Most váratlanul mégis találkoztak, s az is kiderült, hogy Gábor életében Vera volt az utolsó nő – egyébként meleg. A teljes történet azonban az utcán áll össze, amikor Eszter Zoli után fut a náluk felejtett fotóval, s végre elkezdenek valóban beszélgetni egymással...

MADE IN HUNGARIA
Made in Hungaria

r: Fonyó Gergely, fk: Tasnádi István, dr: Köbli Norbert, o: Csukás Sándor, v: Csillag Mano, z: Fenyő Miklós, Gulya Róbert, h: Tózsér Attila, Madaras Attila, Major Csaba, d: Horváth Viktória, Nánássy Zsolt, j: Breckl János, gyv: Szohár Ferenc, p: Neményi Ádám, Cirkó József, társp: Poós András, Kaszás Géza, sz: Szabó Kimmel Tamás (Miki), Fenyő Iván (Röné), Kiss Tünde (Vera), Valentin Titánia (Marina), Scherer Péter (Bigali elvtárs), Vándor Éva (Miki anyja), Dunai Tamás (Miki apja), Hegedűs D. Géza (Miltényi), Bereményi Géza (főelvtárs), gy: Next Station, Tv2, Budapest Film, HCC Média Group, Movieline, World Film Entertainment, Interaktív Film, t: MMK, OKM, f: Budapest Film, b: 2009.02.05.
2009, szí, magyar, orosz, német, angol h, 35 mm, 105 perc

A kubai rakétaválság idején, 1962-ben tér haza a négy éve Amerikában élő magyar család. A mérnök családfő a negyvenes években a kommunista párt tagja volt, ez Amerikában pillanatnyilag elég ok a kiutasításra, de arra is elegendő, hogy visszatérhessen a szocialista Magyarországra, bár nem a régi körülmények közé. Lakásukat társbérllővel lakottan kapják vissza, az apa protekcióval villamoskalauz, az anya fodrászatban hajmosó lesz. Mikit is ellenségesen fogadják az egykori osztálytársai, akik már a Röné létrehozta Angel együttesben zenélnek. A szegénysorsú Röné hátrányos helyzetét azzal ellensúlyozza, hogy szexuális szolgáltatást nyújt a káderfeleségeknek, miközben lenyúlja és eladja az ékszereiket. Kezdetől gyűlöli a vágyott világot megtestesítő, angolul tudó, Jerry Lee Lewis lemezekkel rendelkező Mikit. Az ifjúsággal foglalkozó apparátus samesza, Bigali elvtárs felsőbb utasításra Ki-mit-tud-ot szervez, s kapóra jön neki a kitaszított Miki: NDK-s lányokkal és Sampon becenevű fiával kiegészítve létrehozza a Figura együttest. Miki közben Rönével vetélkedve illegális autóversenyt rendez, s a rendőrök beviszik őket. Miki a vallatások során kiáll Röné mellett, akit az ékszerlopások gyanúsítottjaként megvernek. A két fiú a közös cellából barátokként kerül ki. A Ki-mit-tud döntőjében Miki már nem a Figurával lép fel, hanem barátaival a Csavard fel a szőnyeget című számot adja elő - tomboló sikert aratva. Az együttes felveszi a Hungaria nevet. Az új zene lázában Miki és régi szerelme, Vera újra egymásra talál, s a szülők is megélethetik a hazatalálás örömét.

NEM VAGYOK A BARÁTOD
I Am Not Your Friend

r: Pálfi György, társalkotók: Réthly Attila, Ruttkay Zsófia, o: Dala István, Pohárnok Gergely, Lehoczky Tamás, Várkonyi Sándor, v: Lemhényi Réka, z: Quimby, Republic, Máté Péter, Postásy Júlia, Kowalsky meg a Vega, Stefan Sundström, Buday Dénes, Bródy János, h: Blaskó György, l: Hujber Balázs, gyv:

Galampos Zoltán, p: Miskolczi Péter, Váradi Gábor, társp: Pálfi György, Angelusz Iván, sz: Fátyol Kamilla (Sára), Czene Csaba (Jimmy), Fátyol Hermína (Natasa), Szülek István (Márk), Corbisier, Kim (Sophie), gy: Eurofilm, koprod: Filmax, Katapult Film, t: MMK, OKM, Concorde, MR2, Europcar, f: Budapest Film, b: 2009.02.05. (e-cinema)
2009, szí, HD/digit beta, 87 perc

Az improvizációs kapcsolati dráma kísérőfilmje az azonos című, 12 perces, óvodások között felvett dokumentumfilm.

Rita egy este az autójával elüt egy fiatal lányt. Hogy jóvá tegye, étterembe, majd egy áruházba viszi, ahol a lány melltartót és bugyit lop. Márk, a biztonsági őr a hallgatásáért azt akarja, hogy az árut előtte próbálja fel, közben Rita kezébe nyomja a telefonszámát. Ezért később Sára, a bolt üzletvezetője pofoncsapja és közli: gyermeket vár tőle. Rita férje, András egy megrendezett gyilkossági jelenettel rémíti halálra a Natasával hazatérő Ritát, majd jót röhög. Az „áldozat”, az ágrólszakadt Jimmy Natasával távozik, aki elhoz Ritáéktól egy tömött pénztárcát is. Egymásba gabalyodnak, esznek, isznak. Szerelmes együttléteket Etele zavarja meg: a pénzét követeli Jimmytől, akinek egy fillérje sincs, mert Andrásról sem kapott a színjátékért. Natasa azt mondja, tőle kaphat pénzt, ezért Etele nem tágít mellőle, elkíséri a vesekezelésre a kórházba, majd egy budai luxuslakásban valóban megkapja a pénzt. Márk Andrással jár focizni. András kocsijában tudja meg, hogy élettársa, Sophie mobilon perverz szexuális játékot folytat Andrással. Másnap reggel Sophie a nappalijukban találja Sárát, s óriási cirkuszt csap. Márk felidézi az András kocsijában hallottakat, de Sophie válaszul a szerelmes együttléteket kéri számon és kidobja őt is, Sárát is. Elhívja magához András, de közben gyógyszereket szed be, így Andrásnak ki kell hívnia a mentőket. Etele közben a Natasától kapott pénzből két repülőjegyet foglal le Amszterdamba, s felajánlja Sárának, hogy utazzanak el együtt. Rita félreérthető helyzetben találja András Márkkal és szakít vele. Márk Sophie bájába megy békülni. Sophie balhézik, majd szeretkezést kezdeményez, közben a szenespincébe csalja Márkot s rázárja a vasajtót. Sára a bárban keresi Márkot, aki Sophie szerint visszament Erdélybe, mire Sára távozik. Etele toppan be, s most Sophie üzlettársának, Petrának ajánlja fel a másik repülőjegyet. Amíg Etele a váratlanul megjelenő, Natasát kereső Jimmyt kint az utcán leszúrja, a lányok felfedezik, hogy az a bizonyos másik jegy Pintér Sára nevére szól. Bosszúból Petra Etele sporttáskájába csempész egy zacskó heroint, amit a repülőtéren biztonságiak meg is találnak. A bárban Rita és Sophie táncol és énekel: "de jó lenne szív nélkül élni..."

PAPÍRKUTYÁK *Paper Dogs*

r: Gyöngyössy Bence, fk: Litkai Gergely, o: Sas Tamás, v: Szalai Király, z: Berkes Gábor, h: Klaus Wendt, Kőporossy János, d: Molnár Gyula, j: Breckl János, gyv: Marnó Judit, p: Kabay Barna, társp: Poós András, sz: Mucsi Zoltán (Kuplung), Scherer Péter (Csumpi), Gesztesi Károly (Trolibusz), Kálloy Molnár Péter (Jozsó), Szarvas József (Zárzorró), Pikali Gerda (Amanda), Hajdu István (Pisti), Szőke András (Bandi), Badár Sándor (Sanyi), Molnár Piroska (Erika néni), gy: Europa 2000, Macropus, TV2, t: MMK, OKM, f: Cinemastar, b: 2009.02.19.
2009, szí, 35mm, 92 perc

Csumpi és Kuplung féltestvérek Kárpátalján. Használt kocsikat újítottak fel, mígnem egy csomagtartóban talált hulla miatt átjöttek a határon. Szomszédjuk, Trolibusz trolivezető volt Kijevben, míg le nem építették, ekkor hívta Kuplung Magyarországra, villanyszerelőnek. Miután áramütést szenvedett, lebéult, a két haverja hozza-viszi kerekesszékeiben. Találkoznak a szintén kárpátaljai Jozsóval, aki a szülei halála után jött át Magyarországra, az öröklött pénzt elvesztette, s most éjszakánként chippendale-műsorral keresi kenyerét, nappal pedig a pénzmegsemmisítőben biztonsági őr. Tőle származik az ötlet, hogy dézsmálják meg a megsemmisítendő bankókat - ahogy azt a főnökség is teszi. Kuplung lesz a főnök, s lassan összegyűlik a csapat. Szükség van egy sofőrre: ő Pisti, az autóoktató - egy féltékeny feleséggel súlyosbítva. Mackósként csatlakozik hozzájuk a lágyszívű Zárzorró. A tervrajz tanulmányozásakor jönnek rá, hogy kell egy karcsú ember, aki a szellőzőn keresztül ki tudja kapcsolni a riasztót. A választás Amandára esik, aki szomszédjuk volt Munkácson s Csumpi is, Kuplung is szerelmes volt belé. Amanda ideát tévés vetélkedők műsorvezetőjeként keresi kenyerét, s éppen a műsorba betelefonáló két barát miatt veszti el állását és rendőr barátját, így csatlakozik a csapathoz ő is. Amanda kislánya kifecsegi a terveiket a tanító néninek, Erikának, aki tízmilliót kér hallgatásért. A kétkézes csapat végül sikerrel hajtja végre az akciót, elrejtik a pénzeszsákokat, de egy utcai verekedés miatt börtönbe került Csumpitól és Kuplungtól szabaduló cellatársuk megtudja a pénz rejtékhelyét, és majdnem lelép a pénzzel, de közben elüti egy kamion. A pénzeszsákokat az újabb rejtékhelyen két melós találja meg, de rövid ideig örülhetnek a szerzeménynek, mert kiderül, hogy a zsákokban forgalomból kivont, fémszál nélküli bankók voltak. Legjobban Zorró járt Amandával és a kislányával - végre van családja. Jozsó kénytelen kölcsönt felvenni

Erika néni miatt. Pisti zenésznek áll, Trolibusz pedig hazamegy és szembenéz a családjával. Nem ez volt a legtokéletesebb bűntény - foglalja össze Csumpi a tanulságot - de legalább barátok maradtak.

PAPÍRREPÜLŐK

Paper Planes

r, fk: Szabó Simon, o, v: Czomba Albert, z: Nightkore, j: Petrik Natasa, Sinkovics Judit, p: Csáky Attila, társp: Varjasi Veronika, sz: Bódi Eszter (Titi), Hörich Lili Dóra (Detti), Sohonyai Péter (Petike), Szabó Simon (Tesó), Tamási Andea (Timi), Müller Fruzsina (Beus), Hacsa Kornél (Ferci), Antal József (Joci), Csatlós Vilmos (Galló), Révész Bálint (Legó), Csuha Bori (Zsani), Vámosi Eszter (Erika), gy: Cameofilm, AfterjKA, t: Fővárosi Önkormányzat, MMK, f: Budapest Film, b: 2009.04.09.
2009, szí, 35mm, 94 perc

Hét történet budapesti fiatalokról.

Titi pénztáros egy élelmiszerüzletben, részeges és durva apjával él. A lány ruhatervezőnek készül, barátnője, a szép Detti a manökenje s egyben a szeretője is. Detti anyja megértő, de Titi apja biztosan nem tűrné, ha tudomást szerezne a leszbikus viszonyról. Miután megtudja, a lányokat kézenfogva, vad futásban veszítjük szem elől.

Kéthetes csapatépítő táborba indul egy pár a lány barátnőjével. A pár folyton veszekszik, a lány pedig kihasználja a helyzetet: tudja, mire van szüksége a fiúnak – és neki. A fiú pedig rájön, hogy az élet olyan, mint a leeső biciklilánc: vagy folyton megállnak és visszateszik, vagy meghúzzák a bringán.

András és Roland élete a dj-zésről szól. András kemény fickó, zenét szerez, családi kötelékeit is ápolja, de Roland barátságára, játékosságára is szüksége van: megajándékozza hát barátját az áhított lemezzel.

A cigány Petike saját kisbuszával cigány zenészek hangszereit szállítja fellépésekre, Tesó a segédje. Petike arra ösztönzi Tesót, önállósodjon, ez jó megélhetés. Petike váratlanul meghal, de halála előtt segít Tesónak buszt venni és segídet találni.

Joci egy edzőterem recepciós, breakes barátai az aluljárókban gyakorolnak, amit a helyi keményfiúk nem néznek jó szemmel. Joci fakardokat szállít éppen egy bajnoksághoz, amikor háborúra kerül sor barátai és a keményfiúk között. A fakardokkal ő is beszáll, de az ellenfél erősebb. Az edzőterem vendége, az előző napi győzők egyike másnap beviszi Jocinak a zsákmányolt fakardot. Joci érezteti vele, hogy nincs átjárás a két tábor között.

Zoli írónak érzi magát, de az ihlet nem jön, hiába várja. Este a barátnője azt mondja a munkanapjáról: mindenki hajtogatja a magáét. Zoli boldog: majd holnap megírja.

Négy nagykamasz lődörög együtt. Drogoznak, randalíroznak, a fiúk graffitiznek. Ismerkednek a szexszel, ahogy különböző forrásokból tanulták.

POLIGAMY

Poligamy

r, fk: Orosz Dénes, o: Fillenz Ádám, v: Kovács Zoltán, z: Gátos István, Váci Eszter, h: Major Csaba, l: Deák Ferenc, d: Valcz Gábor, j: Horkai Nóra, Karóczkai Tünde, gyv: Fodor Judit, p: Herendi Gábor, társp: Poós András, sz: Csányi Sándor (András), Tompos Kátya (Lilla 1), Mészáros Béla (Kornél), Réti Adrienn (Lilla 2), Bánfalvi Eszter (Lilla 3), Péterfy Bori (Lilla 4), Bartsch Kata (Lilla 5), Tenki Réka (Lilla 6), OsvártAndrea (Lilla 7), Parti Nóra (Adél), Csikos Sándor (Lilla apja), Venczel Vera (Lilla anyja), gy: Skyfilm, társp: MTM-SBS TV, t: MMK, OKM, f: Skyfilm, b: 2009.12.10.
2009, szí, 35 mm, 85 perc

A forgatókönyvíró András és az egyetemi tanársegéd Lilla ötödik éve él együtt, amikor komolyra fordul kapcsolatuk: új lakásba költöznek és András már templomot keres az esküvőhöz. Lilla úgy dönt, hogy itt az ideje a gyermekáldásnak, s négy hét múlva be is jelenti Andrásnak, hogy terhes. András azonban erre még nem készült fel, ráadásul új tévésorozat is kezdődik. Tiltakozik, de hiába, a világ rendje felborul: hazaérkezve egy ismeretlen nőt talál a lakásukban, aki állítja, hogy ő Lilla, a felesége. A megzavarodott férfi hiába kapkod magyarázatot keresve, barátja, Kornél is Lillának tartja a nőt, a tavalyi nyaralás fotóin is az új nő mosolyog Lilla helyén, s mint kiderül, kiváló szexpartner. Másnapra azonban András egy újabb nő mellett ébred, aki szintén Lilla néven mutatkozik be, állítólag szintén a felesége, s Kornél őt is hitelesíti. Ettől kezdve András bizonyos időszakokként új és új Lilla mellett ébred, s kezdi elfogadni a felfordult világot, különösen hogy a pszichológusnője is megjelenik Lillaként, feleségként - és sztriptíz táncosnőként - a lakásukban. András ekkor már gyógyszerekkel tömi magát. Egy este, szakadó esőben egymás után ülnek mellé egyre nagyobb pocakkal várandós nő, utoljára a hetedik Lilla. A terhesgondozóban végre találkozik az igazi Lillával, s bár a hetedik Lillát viszi a szülőotthonba, a babát az igazi Lilla szüli meg. A csecsemőt karjában tartó András teljesen átlényegül, s a film végén a családi fotón már négy gyermekkel láthatóak Lillájával együtt.

PRESSZÓ 10 ÉV
Presso 10 Years

r: Sas Tamás, fk: Csikesz Judit, o: Miklauzic Márton, z: Élő Márton (Dermot), Barabás Lőrinc, v: Major Klára, h: Tózsér Attila, Kósa László, látvány: Deák Ferenc, d: Kiss Henrietta, j: Weizer Krisztina, gyv: Balázs Gábor, Tóth Ferenc, p: Faragó Attila, Novák Gábor, Sas Tamás, koprod: Pusztai András, sz: Söptei Andrea (Anna), Fullajtár Andrea (Bori), Kovács Patrícia (Dóri), Stohl András (Gábor), Herczeg Adrienn (Mari), Hevér Gábor (Péter, a rajzoló), Kovács Adél (elegáns takarítónő), Hernádi Judit (bundás hölgy1), Kiss Mari (bundás hölgy2), gy: Greeworks, MTV, t: MMK, OKM, b: Filmszemle 2009, szí, digit-beta, 95 perc

A *Presszó* című 2008-as film 2009-ben tévé-sorozatban folytatódott, majd a tévésorozat mozifilm formájában megjelent.

Az eltelt 11 év alatt az egyszerűen berendezett, sötét presszó kellemes kávézó lett, s a három nő és közös végzetük, a nőcsábász helyett a börtönből éppen szabaduló tulaj lánya, Mari vált a főszereplővé. A szereplőkről, a felbukkanó vendégekről mindent tud, s miközben kifogástalanul kiszolgálja őket, azt is megmutatja, hogy lehet férfivadászat és állandó vetélkedés nélkül igazi társra találni. A történet kiindulópontja, hogy Anna, aki a hazai csalódásokat követően férjhez ment Amerikába, most válik hazatelepülő két lányával. Minderről lelelőször a kozmetikus Dóri, a cselszövő szerez tudomást, s ez jó ürügy, hogy ismét összejöjjenek ők hárman s tovább keverjék-kavarják a kihűlt kalandot. Az örök vesztes ismét Bori, aki csak látszólag sikeres médiaszereplő és erős, határozott nő. A megcélzott zsákmány ismét Gábor, aki még mindig izgalomba hozza az immár negyvenes, magányos, kiábrándult és még mindig megszedíthető nőket. A régi és új ismerősökkel kibővített, nagy, közös szilveszteri buli után Annát azonban lányai elhagyják, Amerika vonzóbb számukra, s Gáborról ismét kiderül, hogy családja van s ez az ágában sincs válni. Anna persze már beleélte magát a boldog győztes szerepébe, így hát nincs más választása, mint agyonlőni a csalárd férfit...

RÓZSASZÍN SAJT
Camembert Rose

r, fk: Tóth Barnabás, fk: Frank Rizzo, Hamvas Dániel, o: Przemyslaw Niczyporuk, Seres Bálint, z: Pirisi László, v: Lemhényi Réka, h: Kőporossy János, gyv: Berta László, p: Hábermann Jenő, társp: Tolmár Tamás, Dominique Garing, sz: Tóth Barnabás (Dani), Bezerédi Zoltán (Dr. Papp Tibor, Dani papája), Doucelin Derreal (Isabelle), Olivier-Jacques Bernard (nagybácsi), Molnár Levente (Ádám), Eke Angéla (Anikó), Spindler Béla (apa barátja), gy: FilmArt, Fantasy Film, Dialóg FS, MTV, Vie des Hauts, t: MMK, OKM, Concorde Filmalap, f: Mozinet, b: 2009.09.10. 2009, szí, magyar és francia h, magyar fi, HD-Cam, 93 perc

Dani elsőéves orvostanhallgató, nőgyógyász apja egyedül neveli. Ötéves volt, amikor francia zongoraművész nő édesanyja meghalt. A szoknyapecér, nagy dumás apa sűrűn cserélgeti fiatal barátnőit, elnyomja és cikizti fiát „puhánysága” miatt, nőekkel kapcsolatos romantikus elképzelései miatt. A szelíd, visszahúzódó Dani igyekszik elviselni apja túlbujánzó személyiségét, hangdrumon (dob fajta) játszik, úszni jár, s titokban tartja a kapcsolatot édesanyja bátyjával, Bernard-ral is. Az évvégi vizsgák után váratlanul Franciaországba utazik a nagybátyjához, apjának azt üzenve, hogy nem tervezi a hazatérést. Mikor odaér, Bernard éppen ötletes turnéra indul, s két fiára bízta Danit. A fiúk nem dolgoznak, délig alszanak, füvet természetnek, Dani pedig a csinos Isabelle-lel, a szomszédos sajtüzem vezetőjével tölti napjait. Isabelle elvált, két kislányt nevel egyedül. A szomszédokat meghívja egy este, hogy megünnepeljék az „Év sajtja” cím elnyerését és meghallgassák Dani játékát a hangdrumon. Az este remekül sikerül, majd Isabelle avatja Danit férfivá. A fiú mintha mindezzel elérte volna utazása célját, indul is haza. Apja bármilyen boldogan is fogadja, újrakezdődik köztük a vetélkedés. Amikor az uszodában megismert lányt Dani meglátja az apjával beszélgetni, azonnal összepakol, hogy elköltözzön. Dühében a riasztó áramkörébe markol, s kórházba kerül. Amikor felébred, rémült apja ül ágya mellett. Végre őszintén beszélgetni kezdenek egymással. Az apa mesél a rég halott anyjáról, akit nagyon szeretett, s kiderül az is, hogy évekkor ezelőtt az apa is próbálkozott Isabelle-lel, de a nő számára „bevehetetlen volt”. Dani önbecsülése ezzel helyreáll, s végre megszólítja a szinkronúszólányt a medence szélén. „Kezdjük a második mondattal” - javasolja.

SZÉLCSEND

Lull

r, o: Sas Tamás, fk: Csikesz Judit, v: Major Klára, z: Kozma Kata, h: Hammer Zsolt, Jávorka Ádám, Tózsér Attila, gyv: Szántó Gábor, p: Faragó Attila, Sas Tamás, társp: Poós András, sz: Kovács Adél (Ancsa), Kovács Patrícia (Eszter), Pálmai Anna (Kata), Trokán Péter (Gábor), gy: Greenworks, Tv2, t: MMK, f: HungariCom, b: 2010.05.06.
2009, szí, 35 mm, 93 perc

A napfényes koraőszben három nő vitorlázik a Balatonon: két testvér, a huszonegyes Kata és 13 évvel idősebb nővére, Ancsa, s a harmadik Eszter, Kata új barátnője a vitorlástáborból. Felavatják az új hajót, amíg a családfő üzleti úton van. Ancsa a családfő három nyelven beszélő mindenes titkára, elégedetlen és megkeseredett. Pezsgőznek, nevetgélnek. Ancsa a laza csevegés közben láthatóan feszült és folyamatosan támad, majd belelökki Esztert a vízbe. Eszter asszociációs játékot kezdeményez, ami átalakul a múlt boncolásába. Feltárul a két testvér szüleinek özvénye, Ancsa gyerekkori magánya, mellőzöttsége, majd váratlanul a nagy titok: Ancsa szándékosan okozta az autóbaleset, amelyben anyjuk fiatalon meghalt. Ezt Kata is most tudja meg, s összeomlik. Lépésenként derül ki Ancsa túlzó anyai szeretete és ragaszkodása Katához, intrikái, terrorja az apa körül felbukkanó nőkkal szemben, férfifaló természetű s végül gyógyszeres öngyilkossági kísérletei. Kata a diploma megszerzése után el is menekült otthonról. Hamarosan lelepleződik a másik nagy titok: Eszter valójában pszichiáterként jött a hajóra, Ancsa állapotát felmérni, miközben már második éve az apa szeretője, miatta elhagyta a családját is. Itt kell rájönnie, hogy a férfi biztosan nem fogja feleségül venni. Ancsa pedig itt dőbber rá arra, amit régóta tudnia kellett, hogy a sorsa - most már elkerülhetetlenül - az elmegyógyintézet. Boszorkány és inkvizítor egyszemélyben – mondja önmagáról, majd a vízbe vetve magát öngyilkos lesz.

SZOBALOGSÁG

Pinprick

r, fk: Daniel Young, o: Szecsanov Martin, Bukovszky Ferenc, z: Kalotás Csaba, Márkos Albert, Hegyi Dávid, v: Mógor Agnes, Jann Lüdin, h: Major Csaba, l: Valcz Gábor, j: Sosa Juristovszky, gyv: Keresztes Felicián, prod: Havas Ágnes, Herendi Gábor, társprod: Kolosi Péter, Simone Häberling, Michael Steiner, Jörg Risdisbacher, Oliver Rihs, sz: Rachael Blake (Miriam), Laura Greenwood (Charlotte), Nagy Ervin (Reyer), Rátóti Zoltán (Alex), Majláth Natasha (Melanie), gy: Skyfilm (H), Kontraproduction AG (Svájc), RTL Klub, t: Erste Bank, MMK, OKM, f: Skyfilm, b: 2009.11.05.
2009, szí, 35mm, angol h, magyar fi, 93 perc

Miriam egyedül él 16 éves lányával, Charlotte-tal, aki szemére hányja futó kapcsolatait, s egyértelműen különélő apja, Alex pártján van. Szobájának gardrobjában egy fiatal férfit rejteget, akit a bevásárlóközpontban szedett fel. Reyer börtönből szökött, s csak néhány napra kért menedéket a különös, magányos kamaszlánytól. Charlotte ellátja őt étellel-itallal, s anyját durván kiutasítja a szobájából, ha kopogtatás nélkül mer belépni. Éjszakánként Reyerrel kettesben anyja naplóját olvasgatják, s Charlotte már-már gyűlöli Miriamot. Amikor a nő nincsenek otthon, a férfi birtokba veszi a házat, majd beállít Miriam új munkahelyére, s Paul néven mutatkozik be, mint az asszony régi, Krisztina nevű barátnőjének volt fiúja. Néhány napra szállást kér tőle, s még aznap este lefekszik vele. Miriam kivirul. Charlotte dühében apjához menekül, de Alex elzárkózik, nem akar közbelépni. Paul/Reyer néhány nap múlva bevallja anyának, hogy Alex küldte őt hozzájuk kémkedni, amit az asszony nem akar elhinni. Amikor megtalálja Charlotte gardrobjában Reyer rabruháját, a mosatlan edényeket, ételmaradékokat, magyarázatot követel a lányától, aki végre felfogja szeleburdi lépésének súlyát, s hívni akarja a rendőrséget. Paul/Reyer vad támadásba lendül, de két mindenre elszánt nővel találja magát szemben. Az anya szegyenében és dühében végül leüti a magából kivetkőzött alakot. Anya és lánya egymásra talál. Alex váratlanul betoppan, s a vérző fejű, magatehetetlen Reyert elszállítja a bevásárlóközpontba, ahol napokkal korábban felszedte és megbízta. Túl messzire mentünk? – tépelődik a kocsiiban. Visszatér a házba s mint felelős családfő őrzi a két nő – az övéi - álmát.

SZUPERBOJZ

Superboiz

r: Kabay Barna, fk: Litkai Gergely, o: Máthé Tibor, v: Szalai Károly, z: Berkes Gábor, h: Kőporossy János, l: Petényi Katalin, j: Breckl János, gyv: Tóth András, Markó Judit, p: Kabay Barna, társp: Poós András, Kankóné Király Ilona, sz: Bajor Imre (Johnny), Kerekes Vica (Judit), Kolovratnik Krisztián (Misi), Gesztesi Károly (Béla), Kálloy Molnár Péter (Guszt), Mucsi Zoltán (Róka), Rudolf Péter (Lala), Stefanovits Angéla (Andika), Molnár Piroska (Misi anyja), Haumann Péter (Misi apja), Scherer Péter (gondnok), gy: Cinemastar, Media Centrum, Macropus Film, t: MMK, OKM, f: Cinemastar, b: 2009.10.29.

2009, szí, 35mm, 78 perc

A hús évvel ezelőtt nyugatra távozott Johnny, az egykori rock-and-roll sztár meghívva, kiábrándultan és sértetten tér haza húszéves, szép lányával, Judittal. Egykori zenésztársa, Róka öt évvel ezelőtti találkozásukkor felajánlotta neki lakótelepi lakását, ha hazajön; amit most csak ostrommal tudnak birtokba venni, s sikerül felgyűjtaniuk. Judit felhívja az egyetlen ismerős telefonszámot, Misiét, aki Lala, a menő menedzser sofőrje, s segítséget kér. Mivel Lala elutazott, Misi Völgyeshez, az ismert menedzserhez fordul, akinek nem mond semmit Johnny neve és szabályosan kidobja a részeg embert és kísérőit. Misi Lala luxuslakásába szállásolja el Johnnyékat - mint a sajátjába -, s a lány kedvéért húzódozva bár, de elvállalja a hazatért „sztár” menedzselését. Megkeresik az egykori bandatagokat, akik közül ketten Old Man's néven még mindig zenélnek, a marketing és technikus feladatokkal pedig Misi a saját barátait bízta meg. Felkeresik a gazdag és cinikus Rókat, akit végül sikerül rábeszélni a „retró” produkció támogatására. A másik zenekari tag, a közben polgármesterré lett Gusztis is kész az újrakezdésre. Gyorsan terjed Johnny és a Szuperbojz visszatérése híre, ezért a hazaérkező Lala tüstént kiveszi Misi kezéből a menedzselést, s a koncerten bejelenti a rajongóknak, hogy elhozta számukra a Szuperbojzt. A közönség tombol, óriási a siker - amit hamarosan követ Judit és Misi esküvője is.

TRÉFA

Prank

r: Gárdos Péter, í: Kosztolányi Dezső (*Tréfa*, novella) fk: Bíró Zsuzsa, o: ifj. Seregi László, z sz: Darázs Erzsébet, v: Miklós Mariann, h: Császár Miklós, d: Horgas Péter, j: Jánoskúti Márta, gyv: Monostori Zsolt, p: Szekeres Dénes, társp: Nagy Györgyi, Dr. Sipos Pál, sz: Váta Lóránd (Zoltán atya), Lengyel Tamás (Weigl atya), Kovács Zsolt (igazgató atya), Kovács Károly (Damián atya), Takács Ferenc (Fóris atya), Bakai Gergely (Rácz), Kiss Márton (Szebeni), Nagyistók Máté (Géczy), Sipos Eszter (Paula, a mozipénztárosnő), gy: Tivoli Filmproduction, MTV, f: Budapest Film, b: 2009.10.01.
2009, szí, 35mm, 94 perc

Az 1912-ben játszódó történet helyszíne egy vidéki kisváros katolikus iskolája, ahol paptanárok tanítanak. Ebben az évben mintha nyugtalanabban indulna a tanév. Az új testnevelő tanár, a fiatal, szigorú, puritán Weigl atya éjszakánként is ellenőrzi a diákokat, rajtakapja és megalázza a kártyában csaló Ráczot. Hamar kiismeri a hetedikesekek közötti hierarchiát: bár Rácz a legerősebb és legügyesebb, Géczy a legjellemesebb, a szemüveges, jótanuló Szebeni pedig az örök vesztes. Zoltán atya tiltakozik Weigl módszerei ellen. Ő liberális felfogású, gyerekekhez közelálló tanár. A lelkét azonban nagy teher nyomja: felelősnek érzi magát azért, hogy megsüketült boxbajnok öccsét rábeszélte egy amerikai kezelésre, és a Titanic katasztrófája óta nincs hír róla. Az iskolában az oktatás családias légkörben zajlik, a fiúk élvezik Fóris atya fizikaóráit, Damián atya játékos latinóráit. A mozi őse, az állóképeket megmozdító zootrop fontos szerepet játszik fantáziájukban, mint ahogy néhányukban a városka mozija, vagy a bordély is. Weigl alattomos ellenőrzései egyikén megszerzi Szebeni titkos naplóját, s felolvass belőle az osztálynak. A fiúk szemében Szebeni áruló lesz, hiszen - ha akarata ellenére is - miatta kerültek napvilágra titkaik, fantáziáik. Zoltán atya, miután megtudja, hogy öccse a hajókatasztrófa áldozatai között van, elhagyja a rendet és a kollégiumot. Ettől kezdve Weigl szadizmusának semmi sem szab határt. A fiúk egy éjjel lefogják Szebenit, de a tréfa tragédiába torkollik: addig heccelik Ráczot, míg az csiklandozás közben leszúrja a bekötött szemű Szebenit. Hajnalban Géczy és Rácz menekülnek - zaklatott futásuk mintha a zootropon peregne.

UTOLSÓ IDŐK

Lost Times

r, fk: Mátyássy Áron, dr: Zabezsinszkij Éva, Dávid Réka, o: Herbai Máté, v: Kovács Zoltán, Féjja Gyöngyi, z: Márkos Albert, h: Balázs Gábor, j: Breckl János, gyv: Pék Csaba, p: Bodzsár István, sz: Kádas József (Priskin Iván), Vass Teréz (Priskin Eszter), Földes Eszter (Ilus), László Attila (Túri Dénes), Szalai Marianna (Léna), Géczy Zoltán (rendőrhadnagy), Csomós Mari (Szukits mama), Czene Csaba (kis Szukics), gy: Unió Film, MTV, t: MMK, NKA, OKM, MTV, f: Budapest Film, b: 2009.10.22.
2009, szí, magyar és ukrán h, 35mm, 90 perc

Pusztuló magyar falucska a kilencvenes évek közepén, az ukrán határ közelében, viszonylag érintetlen, gyönyörű természeti környezetben. A szülők nélkül maradt Priskin-testvérek közül a nővér autista, a huszonegyes Iván autószerelésből és illegális gázolaj-kereskedelemből biztosítja megélhetésüket. A határ felé autótutat kezdenek építeni. Iván felismeri a lehetőséget, s tartályt kezd titokban kialakítani egy leendő benzinkúthoz, míg a befektetők emberei egy börtönviselt haver segítségével "megértetik" vele, hogy ez nem az ő dolga. Szerelme, Ilus elmenekül innen: felvették az egyetemre, Ivánt hamar elfelejti. Esztert véresen, megtépve és megerőszakolva találja meg az erdőszélen Iván vadász barátja. A nyomokból ítélve két gyanúsított is van. A rendőrség tehetetlen, a pszichológus nem képes a lánnyal

kommunikálni, ezért Iván kezdi sorra venni a lehetséges elkövetőket. Eszter idegessége bizonyos személyek jelenlétében és egy, anyjuktól örökölt hajcsat vezeti el Ivánt a tettesekhez: apjuk egykori barátjának agglegény fiaihoz. Egyikük súlyos alkoholista, a másik gyengeelméjű. Kocsin kiviszi őket a tett színhelyére, ahol viselkedésük alátámasztja gyanúját, ezért egyszerűen agyonlövi őket. Amikor jönnek érte a rendőrök, szó nélkül megöleli nővérét, majd a kertek alatt, motoron menekül a határ felé, ott lövik le üldözői. Eszter mintha megérezte volna, mi történt: felöltözik és határozott léptekkel elindul a készülő úton. A melléte elrobogó teherjárművek adatait citálja fennhangon.

UTOLSÓ JELENTÉS ANNÁRÓL *The Last Report on Anna*

r, fk: Mészáros Márta, fk: Pataki Éva, o: Novák Emil, v: Csákány Zsuzsa, h: Sipos István, Kovács Ferenc, d: Banovich Tamás, j: Jancsó Katalin, gyv: Beke Krisztina, p: Sándor Pál, sz: Eszenyi Enikő (Kéthly Anna), Fekete Ernő (Faragó Péter), Czinkóczy Zsuzsa (Magda, Anna testvére), Cserhalmi György (Faragó László), Hámori Ildikó (Kati, Péter felesége), Kovács Adél (kulturális attasé), Seress Zoltán (Állambiztonsági Szolgálat hivatásos alkalmazottja), Hollósi Frigyes (levéltáros), gy: Hunnia FS, t: MMK, OKM, NKA, f: Hunnia FS, b: 2009.10.15.
2009, szí, 35mm, magyar, francia, angol h, magyar fi, 106 perc

1973-ban Faragó Péter irodalomtörténészt az állambiztonsági szolgálat egyik tisztje azzal a feladattal bízza meg, hogy menjen ki Brüsszelbe egy konferenciára, s az 1956 óta emigrációban élő Kéthly Annát próbálja meg hazahívni. Péter most tudja meg, hogy nagybátyja, Faragó László ügyvéd és Kéthly Anna szerették egymást és harcostársak voltak egykor a szociáldemokrata pártban Anna 1956-os távozásáig. A Brüsszelben magányosan, hűgával élő Anna a Faragótól hozott, emlékeket ébresztő doboznak köszönhetően bizalmába fogadja a fiatalembert. Péter megkedveli az idős asszonyt, de közben szorgalmasan írja a követség számára a jelentéseket. Otthon soron kívül telefont szerelnek a lakásukba, majd felesége váratlanul útlevelet kap. Kati az út előtt felkeresi Laci bácsit, aki egy József Attila-kötetet küld vele Annának. A fiatalasszony éppen Anna születésnapjára ünnepségre érkezik Brüsszelbe. A József Attila-kötet a Faragó és az Anna közötti titkos üzenettel leleplezi Pétert. Anna nem akarja többé látni őt. Ekkor érkezik meg Faragó halálhíre. Anna gyászba temetkezik. Kati rádöbben Péter szerepére, nem tud többé vele élni, s nem akar visszatérni Magyarországra sem. A megbízók elégedetlenek az akció sikertelensége miatt. 1991-ben az orosz katonák elhagyják Magyarországot, változik a világ idehaza. A megkeseredett Péter bevallja ösztöndíjjal Amerikába készülő öccsének, hogy besúgó volt a Kádár-rendszerben.

VISSZATÉRÉS *Retrace*

r, f: Elek Judit, dr, o: Berger László, v: Varga Zoltán, h: Kovács György, d: Damokos Csaba, Christian Ohlander, j: Szakács Györgyi, Breckl János, gy: Kovács Vajda István, p: Elek Judit, társp: Cornella Palos, sz: Kathleen Gáti (Katica), Philip Zandén (Steve, a férje), Demeter András (Teleszkay Sándor), Péter Hilda (Anna, Sándor felesége), Sarah Clark (Julie, Katica húga), Molnár Gizella (Lenke néni), Váta Lóránd (szekus), gy: Danielfilm Stúdió, Artis Film Romania, t: Eurimages, Film i Vast, Illusion Film, MMK, NKA, OKM, Román Nemzeti Filmközpont, SRTV, Scrip Teast Media Program, f: -, b: -
2009, szí, 35mm, magyar, román, angol hang, magyar fi, 98 perc

1944-ben az erdélyi kislány, Fischer Katica az utolsó pillanatban, a vagonból kibújva menekül meg a deportálástól. Családtagjai szinte mind koncentrációs táborban pusztultak el, csak édesapja - és amiről nem tudott, egyetlen nagynénje - élte túl a holokausztot. Apja Svédországban újránősült, magukhoz vette Katicát, s még egy lánya született; de Katica lelkére kötötte, hogy soha ne menjen vissza a szülőföldjére. A nyolcvanas években, az apa halála után Katica férjével, Steve-vel, a hűgával, s a kislányával mégis visszatér a számára teljesen ismeretlen, Ceaușescu vezette Romániába. A diktátor éppen arra készül vadászni, ahová Katicáék igyekeznek - emiatt lezárják az utakat, a külföldieket szállodába zsúfolják. Katica éjjel, egyedül kiszökik és autón hazamegy a szülőfalujába, Mákfalvára. Útközben emlékek sokasága ébred benne (ezeket fekete-fehérben látjuk). A legrosszabbkor érkezik. Gyerekkori barátja, Teleszkay Sándor, aki erdész lett (most az ő dolga Ceaușescu vadászatához medvét keríteni), éppen ekkor talál rá a préházukban a mustgáztól megfulladt feleségére s a szeretőjére. Az asszony tíz éve vágyott gyermekre, de Sándor ennek a rendszernek nem akar gyereket adni - s az asszony kétségbeesésében mástól remélt gyermekáldást. Sándor elkeseredésében golyót ereszt a már élettelen testekbe, s hajnalban egy kádban leereszti őket a folyón. Mialatt Katica bejárja az egykori szülőházat és az elvadult kertet, találkozik a holokausztot túlélte, megkeseredett nagynénjével, s tőle megismeri családjá szörnyű pusztulásának részleteit. Eközben gyilkosság miatt már keresik Sándort. Hamarosan Katica is vádlottá válik: alighanem azért jött, hogy kicsempéssze gyerekkori barátját az országból. Pedig csak az egykor elásott babát

szerette volna megtalálni, véletlenül éppen ott, abban a hegyi kunyhóban, ahol Sándor a börtön elől menekülve öngyilkos lett. Katica megtalálja a babáját, s ráhelyezi gyermekkori barátja holttestére. Steve időben érkezik Katicáért, s végleg elhagyják ezt az országot.

Tévéfilmek

Television Films

A NIBELUNG LAKÓPARK

Nibelung Residency

r: Mundruczó Kornél, í: Térey János, o: Dobos Tamás, z: Tallér Zsófia, v: Jancsó Dávid, l: Ágh Márton, j: Breckl János, pr: Gáspár Máté, Petrányi Viktória, sz: Nagy Zsolt (Siegfried), Gyabronkai József (Gunther), Rába Roland (Hagen), Péterfy Bori (Brünhilde), Sárosdi Lilla (Gutrune), Láng Annamária (Gerda), Csákányi Eszter (Frei/fényképész/homeless/bárénekes), Scherer Péter (Heimdal/Volker), Somody Kálmán (Alberich/Dankwart), Bánki Gergely (Truchs/Fafner/konferanszié), Tóth Orsi (Voglinde/Flosshilde), Katona László (homeless/Giseler/paparazzo/Wulf), Terhes Sándor (Gerenot/Fesolt/Wolfart/Gerfart), Tilo Werner (Tilo, Wittgenstein, narrátor), gy: Proton Cinema, f: Suez Film, b: 2010.01.14.
2009, ff, video, 107 perc

A film a Krétakör színházi társulat által a Budavári Sziklakórházban előadott *Nibelung lakópark* című című drámai trilógia harmadik részének, a *Hagen és a gyűlöletbeszéd*-nek az egykori elmeógyógyintézetben, a „Lipóton” leforgatott adaptációja. A narrátor terelgeti a bábu-nézőket a kiürített, lepusztult, roskatag épületben a helyszínek változása szerint. A történet a wormszi Walsung Művek nevű multimilliomos családi vállalkozás két tulajdonos házaspárjának hidegvérű, beteges szexualitással fűszerezett harca a kizárólagos hatalomért egymás és a kisemmizett féltestvér, Hagen ellen. A gyilkos marakodásnak robbanás vet véget, amelynek halott merénylője, Hagen fanatikus szerelme, Gerda újjáéled és bekonferálja az akció sikerét a Nibelung-rádióban.

ÁTOK

Curse

r, v: Mátyássy Áron, fk: Gál Péter, Szászi Zsuzsanna, Tóth Csaba, Zakál Edit, o: Győri Márk, v: Gothár Márton, z: Hérics Dániel, h: Hollósi László, Zalányi László, l: Varga Judit, j: Varga Magdolna, gyv: Koller István, p: Fodor Gergely, sz: Bánsági Ildikó (Lula), Hevér Gábor (Marci), Pálfi Kata (Eszter), Szamosi Zsófi (Kata), Németh Alexandra (Luca), Tilo Werner, (Patrick), Fodor Annamária (Emma), Gáspár Tibor (ügyvéd), gy: Budapest Film Produkciós Filmeket Előállító Kft., MTV, t: MMK, OKM, f: Filmklick, b: 2009.04.29.
2009, szí, magyar, angol h, video, 100 perc

Meghalt a jómódú Szalai család feje. Az impozáns füredi nyaralóban összegyűlik a család, hogy hamvait utolsó kívánsága szerint a Balatonba szórják. Megérkezik ügyvéd lánya, Eszter Brüsszelből a barátjával, Patrickkal. Családos tanár fia, Marci a haverjaival ül tortáját, kiváló borukkal a présházukban. A halott akarátának teljesítése után a család ügyvéd barátja bejelenti, hogy a halottnak volt egy tartós titkos kapcsolata, melyből gyermek is született, aki már tíz éves s a volt szerető ragaszkodik az örökség egynegyedéhez. A látszólagos családi idillnek vége. A feleség összeomlik, gyerekei felháborodnak, s ettől kezdve egymást követik a drámai események. Marciék kamaszlánya elájul, s így derül ki, hogy anorexiás. Kórházba kerül, ahol a pszichiáter felvilágosítja a szülőket, hogy gyermekük magányos és boldogtalan, mire a házaspár vádaskodva egymásnak esik. Eszter barátja mindent elkövet, hogy kimentse szerelmét a család szorításából, de az események az özvegy váratlan lépésével felgyorsulnak. Lula ugyanis felkeresi férje szeretőjét, Emmát. A találkozás megerősíti őt abban, hogy a fiatal nő aljasul kihasználta férjét, ezért közli vele, hogy semmit sem engednek át az örökségből. A nő a távozó özvegy után rohan, az utcán cibálja, rángatja. Marciék a kórházból jövet tanúi lesznek a jelenetnek, s Marci anyját védve véletlenül egy arra haladó autó alá löki a nőt. Mentők, rendőrség, kihallgatás, letartóztatás. Eszter, bár Patrick már az esküvőt tervezi, itthon marad, a család mellett, Marci ügyvédjeként is. Patrick belátja, hogy Eszter túlzott családi kötődésével képtelen versenyezni. Egyedül Luca számára nyílik kiút, miközben lelt egy barátot is Csabiban, a hozzá hasonlóan magányos fiúban.