

## ANIMÁCIÓS FILMEK

### Animations

#### Rövidfilmek

#### Shorts

#### A 3TESTŐR

##### *The 3Musketeers*

r, fk: Hegedüs 2 László, a: Debreczeni Katalin, z: Hans Erdmann, h: Mesterházy Ákos, p: Muhi András, sz: Esterházy Péter (narrátor)

Inforg Stúdió, tám: MMK, Lánzos Kornél-Szekfű Gyula Ösztöndíj Alapítvány, kísérleti film, 2009, Beta, szí, 7'23"

A fogalmi és privát idő groteszk víziójában a Három testőr mai, maffiózó változata jelenik meg, nosztalgiaiba csomagolva. A moziban, a boldog békeidőket idéző két porcelánfigura áll a hóesésben, hosszan kitarított képen. Hogy múlik az idő, hogy múlik az idő – ismétlődik folyton. Minden változik. Géppuskatűz, mentő sívít. A testőrök menekülésszerűen távoznak a moziból.

#### A SELLŐ ÉS A HALÁSZ

##### *The Mermaid and the Fisherman*

r, fk: Rofusz Kinga, o: Bacsó Zoltán, an: Varga Miklós, Rofusz Kinga, z: Salamon Eszter,

v: Czako Judit, pv: Mikle Judit, p: Mezei Borbála, Mikle Judit, Koncz Márta

MA-RA Produkciós Iroda, 2009, 35 mm, szí, rajz+festmény, csak zene, 10'

Valóság és álom keveredik a drámai múlt nyomán a magányosan élő Halász képzeletében, akinek a feleségét egy vihar a csónakból elragadta. Noha fönt, a tenger szikláin lakik, lent a vízen él, s az odavesztett asszony Sellő képében egyre jobban vonzza lefelé.

#### ARIADNÉ FONALA

##### *Ariadne's Threat*

r, fk, an: Bertóti Attila, o: Szabó Zsuzsa, z: Kevin Macleod, h: Várhegyi Rudolf, Beke Tamás, szh:

Buglya Zsófi, Sütő András, p: Lakatos Róbert, Muhi András, Szántai János

Inforg Stúdió, Argo, Sapientia EMTE, 2009, Beta, szí, rajz, zene és hangeffektek, 9'

Az ógörög mítosz animációs változata új felfogásban. Ariadné a Minótaurusz legyőzésére induló Theseuszt vérteljesül a labirintus-útra. Legvégül fölszereli védősisakjára a végzetes gyapjúfonalat, amely szerelmét majd visszavezeti hozzá. Odabenn Theseusz elszántan, de félelmes vízióktól gyötörve keresi a szörnyet, aki egykedvűen bóklászik a labirintus más tájain, mígnem egy fonalba elbotlik. Theseusz egyre reménytelenebbül keres, Minó egyre izgatottabban halad a fonal vonalán, mígnem a győztest váró Ariadnének a fénytől elvakult Minótaurusz jelenik meg a labirintus kijáratában. (KAFF-versenyfilm, 2009)

#### ARLEOVINÉE

##### *Arleovinée*

r, fk: Kostil Luka, Kostil Danila, pv: Szirtes János, szh: Nevgyánszki Márton, Hórich Richard, sz: Fábri Dénes (Toulouse Lautrec)

gy. n. (MO-ME), é.n. (2009), Beta, ff, rajz, szöveg és zene, francia hang, 3'

Egy szurreálisan, arc nélkül ábrázolt, magyar származású kötéláncos mutatkozik be, aki Párizsban a Budapest téren él. Megmutatja a szobáját, a falon a családi rekvizitumokat: őseit, akik zenészek és táncosok voltak. Ő kötéláncos. Megérkezik barátja is, Toulouse Lautrec a festő, hogy egy kis bor mellett társalogjanak.

#### AZ ÓRANGYAL

##### *The Guardian Angel*

r, fk, ht, gr, zö: Gyulai Líviusz, o: Major Péter, an: Petrovics Ferenc, h: Zsebényi Béla, pv: Mezei Borbála, p: Mikle Judit, Mezei Borbála, Koncz Márta

Mokép – Pannon, 2009, Beta, szí, rajz, csak zene, 8'

Az Órangyal a sok földi bajt orvoslandó, a gyerekgondozást választja hivatásul. Egy újszülött ikerpár mellett kezd ténykedni, nem sejtve a rá váró gyötrelmeket. A két, egyre növekvő rosszcsont idővel teljesen kiforgatja angyali mivoltából és súlyos elhajlásokra készíti. Vissza is rendelik az égbe és megfosztják órangyal rangjától. A glória azonban a Földön mit sem ér. A nagy lyukon kipottyannak a könyöradomány, s eltűnik a csatornanyílásban.

ÁRA 2.70 FT

*2 Dimes and a Half*

r, fk, an: Ballai Tóth Roland, ö: Hadobás Szilárd, at: Máté Csaba, Mátyás Károly, o: Felföldi Gábor, Vágó Szabolcs, z: Majoros Gyula, gyv: Vécsy Veronika, p: Mikulás Ferenc

Kecskemétfilm, 2009, Beta, szí, tárgymozgatás, csak zene, 6'

Az eltűnt idő nyomában, avagy „...hiányérzet és valamiféle sóvárgó sajnálat, amit mégis nagyon büszkén túrnek meg a pókhálóba csavargózott tárgyak. Mintha csak arra várnának, valaki fölemelje őket” (idézet a rendezőtől). A tárgyak élete nem szűnik meg az elhasználódással. A kamrában lévő kacatokat egy régi doboz darabja szervezi össze primitív játékbottá. Az öreg néni rátalál, s megtisztítja, mint régen, amikor még használatban volt, és a primitív játékot egy kopott lavórba ülteti dísznek. Mellkasán még látható a felirat - ára: 2,70.

BÁBEL

*Babel*

r: Koós Árpád, ft: Anita Zsivkov, z: Bicskei Titusz, mt (CGI): Bogdán Zoltán, László Marcell, Kádas Péter, Koós Árpád, p: Klingl Béla, Tálosi Gábor

KGB Stúdió, 2009, Beta, szí, báb, csak zene, 12 perc

Előadás kezdődik marionettfigurákkal, mintha sok apró bevillanású, archív filmszalagra lenne rögzítve. Űrlények érkeznek, talán a Marsról a Földre, s modern lézerfegyverekkel veszik fel a harcot a békés, nyárson szalonnát sütő emberekkel. Az egyenlőtlen harci felállásban - lézerfegyver és nyárs - a megszállók könnyűszerrel felülkerekednek, majd amikor komolyra fordul a pusztítás, a helyiek önvédelemből kénytelenek kikísérletezni és bevetni egy robothadsereget. Az egyre fenyegetőbb harci játék folytatódik a nagy pusztulásig. A függöny legördül.

EBOLAJ

*Oil of Dog*

r, o, an: Csáki László, í: Ambrose Bierce, fk: Zomborác Virág, z: Bereznyi Róbert Tigris, Tövisházi Ambrus, h: Zányi Tamás, p: Durst György

Kép-Árnyék, Duna Műhely, Hipokaloric Grup, 2009, Beta, ff, rajz, zene-zöreje, 10'

Az Ambrose Bierce amerikai író azonos című abszurd írása nyomán készült kréaanimáció témája az „ebolaj” készítése. Az utcát távcsővel kukkoló férfi látószögében nemcsak kutya tűnik föl, hanem a kifőzde-komplexum, ahová majd a szegény pára kerül. A megdöbbenő abszurditás, a „bűnös dolog” kopersója csak sejtelmesen lengi be a fekete-fehér filmes látványvilágot.

EDWARD

*The Bards of Wales written by Arany János*

r, fk: Bogdán Zoltán, í: Arany János, z: Faltay Csaba, an: Bogdán Zoltán, Kozma Gergő, Németh Péter, h: Gibet Gábor, n: Kárpáti Tibor, gyv: Tálosi Gábor, p: Klingl Béla

K.G.B. Stúdió, 2009, Beta, szí, sz an, szöveg-zene-hangeffekt, 8 perc

Arany János azonos című balladájának egyéni hangú animációs interpretációja többretegű, erős hatású film. Organikus és szögletes/fémes világának ellentéte a kiszolgáltatottság és a hatalom drámájának mindenkori aktualitását sugallja. E koncepciót markánsan erősíti a különféle miliók színvilága. (KAFF-versenyfilm, 2009)

EMBERKÖZPONT – MOSZKVA TÉR

*Human Centre – Moscow Square, Budapest*

r, fk, : Prekter Mariann, an: Prakter Mariann, Kis Dávid, z: Pacsay Attila, p: Para-Kovács Imre, Prakter-Parakovács Kft., é.n. (2009), Beta, rajz, sz an, ff, csak zene, 7'

Moszkva tér, forgatag, ember-áradat. Ebben egy hajléktalan ül, arca tele a sorsa barázdáival. Majd az arc, mintegy befogadva a környező világot, montázselvű váltakozással tükrözi vissza a Moszkva tér átmenő forgalmának alakjait, képeit.

EZ TITOK AZ ILYESMI...

*You know a Secret...*

r, fk, l, at: Ágói Krisztina, o: Perrin György, Vócsa Attila, Vágó Sándor, h: Vadon Zoltán, v: Hamza Károly, p: Varga Zsolt Iván

Budapest Animation és Visual Effekt Studios, 2009, Beta, vegyes tech, szí, szöveg és zene, 8'

A néprajzi ihletettséggű animációs film a hajdan használatos konyhai falvédők álságos feliratait leplezik le, állítják szembe a korabeli élethelyzetek egymás közti, női beszélgetéseinek szövegével. E saját tapasztalatok és vélemények szerelemről, udvarlási szokásokról, a csókról, házasságról, szeretőről, féltékenységéről, a falvédők ugyancsak naív képi világának stílusában jelennek meg.

#### GONDOLATOK A PINCÉBEN

*Thoughts from the Cellar*

r, fi: Tóth Roland, í: Örkény István, z: Bényei Tamás, l, v: Rittgasser István, ft: Farkas Kata, Tóth Roland, h: Nyerges András Imre, n: Kern András, gyv: Vécsy Veronika, p: Mikulás Ferenc  
Kecskemétfilm, 2009, Beta, szí, mh, 4 perc

Az Örkény István egypercese nyomán készült rajzfilmben a cicusnak vélt, kedvesen „megszólított” patkány elábrándozik egy másféle külsőben lehetséges életről.

#### HOLNAPI LAP

*Tomorrow's Newspaper*

r: Bessenyei Katalin, o: Bernáth Milán, Bessenyei Katalin, z: Nikita Magaloff, sz: Grosch Nándor, Szilágyi Kornél, gyv: Grosch Nándor, p: Liszkay Tamás

Szimplafilm, 2009, Beta, ff+szí, rajz+élő, csak zene, 3'

Az újsághírek ironikus, karikatúraszerű, mégis drámai ábrázolása, élet-körforgás Chopin zenére. A mai lap az újságolvasó ember kezében izgalmas, friss hír – a tegnapról. Az újság azonban kérészetű, a papír ellobban. A mai nap pedig termeli a holnapi lap híreit.

#### JANUÁR HERCEG UNIVERZUMA

*Prince January's Universe*

Horo Olh Univerzuma

Baksa-Soós János Univerzuma

Pioneer Artist Univerzuma

r: Kresalek Gábor, an: Ludwig Zsuzsanna, z: Baksa Soós János, h: Kresalek Dávid, Baksa Soós János  
Muster Tzapko, é.n. (2009), Beta, szí, sz an, csak zene, 8'

Képzőművészeti ihletettséggű montázsfilm zenére. A szimbolikus képek az univerzum, a világ és benne a Föld élőlényeknek mibenlétéről, szelleméről vizionálnak.

#### KICSI RIGÓ

*Blackbirdie*

r, fk, at: Tóth Pál, z: Szirtes Edina

Paja Film, 2009, Beta, szí, 3D an, csak zene és hangeffektek, 11'

Elégikus hangvétellű film egy kicsi rigó és egy magányosan alkotó férfi barátságáról. A könnyen rebbenő kismadár megszélesítése művészetté érlelődik, hogy aztán a múltkonyságot fölülírja a megmaradt műalkotás.

(KAFF-versenyfilm, 2009)

#### KŐMŰVES KELEMEN

*Stonemason Kelemen*

r, fk: Richly Zsolt, z: Sály László, Sály Bánk, h: Nyerges András Imre, n: Blaskó Péter, gyv: Vécsy Veronika, p: Mikulás Ferenc

Kecskemétfilm, 2009, Beta, ff, rajz, szöveg és zene (mh), 6'

A ballada animációs feldolgozása fametszetekre emlékeztető képi világával fatális drámaiságot sugall. A tizenkét kőműves megalkuszik a főúrral (az Ördöggel) hogy fölépíték a hegyszirtre Déva várát. Ám a folyton leomló falak a hiedelem szerint áldozatot követelnek. A kőművesek megállapodnak, véres habarccsal kell összefogni a téglákat. Méghozzá annak az asszonynak a vérével, aki legelőször jön az urához. Ez pedig Kőműves Kelemen türelmetlen felesége.

(KAFF-versenyfilm, 2009)

#### LEBEGÉS – AVAGY TÍZ BAGATELL

*Dangling or Ten Trivialites*

r, at, o, z, an: Ulrich Gábor, fk: Podmaniczky Szilárd, Ulrich Gábor, n: Máté Gábor, gyv: Vécsy Veronika, p: Mikulás Ferenc

Kecskemétfilm, é.n. (2009), Beta, szí, festmény, szöveg és zene, 6 perc

Podmaniczky Szilárd irodalmi művének témái „mögé kerülve” a rendező egy másfajta művészettel, animációs nyelven értelmezi az írást. A fonákjáról nézve, tételszerűen jeleníti meg a tíz bagatell: Deltás, Kapitány, Gyón, Fasírt, Beszél, Vés, Alattomos, Hentes, Legyez, Lebegés

(KAFF-versenyfilm, 2009)

#### LENA

*Lena*

r, fk, l, j: Magyarósi Éva, dr: Domonyi Rita, o: Kardos Sándor, Ormándlaky Zsolt, v: Polecsák Lajos, z: Amon Tobin, h: Erdélyi Péter, gyv: Erdős Péter, Kiss Libor, p: Erkel András, Szabó Attila, sz: Für Anikó (narrátor), Tarr Hajni, Tóth Evelin, Stubnya Béla, Mihály Ágnes, Erdős Lili, Hórich Nóra Lili, Merk Nor-

bert, Ungvári Zoltán, Sánta Balázs, Farkas Laura, Benedikti Bence, Gyöngyösi Krisztián  
Studio Baestarts, kísérleti film, 2009, digit-Beta/DVD, szí, 11'52"  
Élőszereplős komputer animáció Maigrette kompozícióit idézve. Egy utcáról indulnak a képsorok, ahol emeleti ablakban egy nő a haját fésüli, itt is ér majd véget a telt, inas, felcicomázott és mezítelen nőalakokat központba állító „körpanoráma”. A narráció egy szerelem megszületésétől a társ elengedéséig, a bezárkózásig, a „minden véget ér” konklúzióról mesél egyes szám első személyben. „A végtelenített mozgásloopokból álló film... kísérleti tett az animáció, a videó, és a festmény egyfajta összemosására” (Magyarósi – film.hu).

#### LISZT ANIMÁCIÓK H-MOLL SZONÁTÁRA

Koncertanimációs pilotfilm

*Liszt Animation to Sonata B Minor*

*Concert Animation Pilot Film*

r: M. Tóth Géza, l: M. Tóth Géza, Körmendi Károly, an: Körmendi Károly, z szerk: Pacsay Attila, gyv: Kárász Niki

Kedd Stúdió, é.n. (2009), Beta, szí, sz an, csak zene, 3 perc

Képkockákra felbontott zene illusztrációja számítógépes animációval.

#### MACH 1-4.

r: M. Tóth Géza, an: Kolozsváry Bálint, Boris Virág, Gacs Réka, z: Pacsay Attila, h: Madácsi Imre, gyv: Kárász Niki, Péchy György

Kedd Stúdió, é.n. (2009), Beta, szí, tárgyanim, csak zene, 12'

Gyufaszál animációk emberi viselkedésekre, négy tételben: az eltaposott, a bűvész, a sportoló, tükröződések...

#### M-M-MAGYAROK, C-C...ROMÁK

*Hungarians...Gypsies*

Készítette (ö, at, r, h, an): Patrovits Tamás

Reanimation, é.n. (2009), Beta, szí, rajz, mb, 2'

Retro, avagy a hatvanas évek filmpublicisztikájának újszerű visszatérése az animációba az ezredforduló utáni közéleti témával. A szerző grotesz humorral mutatja be, hogy a rendszerváltozás után (1989) húsz évvel „kiderül”, Magyarország nemcsak soknemzetiségű ország, cigányok is vannak köztük. (KAFF-versenyfilm, 2009)

#### SENKIFÖLDJÉN

*No Man's Land*

r, at, gr : Kiss Iván, o: Major Péter, z: Bartók Béla, v, : Major Péter, Kiss Iván, h: Zsebényi Béla, pv:

Mikle Judit, p: Koncz Márta, Mezei Borbála, Mikle Judit

MA-RA Produkciós Iroda, 2009, Beta, szí, grafika, csak zene, 8'

„Íratlan történet” Bartók Béla zenéjére építve és Pilinszky János költő képi világára asszociálva. Krisztus a keresztan föl-fölvillanása az emberiség szenvedéstörténetét idézi, mintegy keretbe foglalva a szimbolikus képekben fölsejlő emberi kultúra pusztulásának drámáját. (KAFF-versenyfilm, 2009)

#### SZEMEK MÖGÖTTI KERT

*Garden Behind the Eyes*

r, fk, gr: Kalmár István, o, ht: Varga György, z: Lukács Péter, h: Zsebényi Béla, pv: Mikle Judit, p:

Koncz Márta, Mezei Borbála, Mikle Judit

MA-RA Produkciós Iroda, 2009, Beta, szí, festmény, csak zene, 8'

Szürreális képzőművészeti vízió arról a rejtelmes birodalomról, amely az arcunk, a szemünk retinája mögött van láthatatlanul. A képek megnevezhetetlen alakú képződményei, a szokatlan keletkezések, kötődések és mozgásformák az álmainkat is fölülmúlják. Itt csak az alkotó boldogulhat, Dante-ként vezetve a néző-Vergiliuszt egy szavakkal elmondhatatlan, bonyolult világban.

#### VIZITÁCIÓ

*Visit*

(munkacím: M.S. Mester: Vizitáció)

r, gr: Neuberger Gizella, o: Cseh János, Nagy György, gyv: Vécsy Veronika, p: Mikulás Ferenc

Kecskemétfilm, 2009, Beta, szí, vegyes technika, szöveg-zene-zöreje, 5'

M.S. Mester ismert, bibliai témájú, reneszánsz munkája Mária látogatását örökíti meg a várandós Erzsébetnél. E látogatás azt követően történik, amikor Gábrriel arkangyal közli Máriával, hogy gyermeke fog születni, Jézus. Így találkozik a két várandós nő. A festménymeditáció új, szubjektív élménnyé varázsolja a műalkotást, amint tudományos igénnyel, kockáról kockára halad a részletektől a teljes képig, hidat

verve képzőművészet és animáció közé.  
(KAFF-versenyfilm, 2009)

**Sorozatok**  
**Series**

**100 ÉVE TÖRTÉNT *100 Years Ago***

- Szemünk fénye *Light of our Eyes*

r, fi, t: Szoboszlai Péter, ö: Mikulás Ferenc, szé: Fogarasi Klára, Kalmár Ágnes, Munkácsy Gyula, Székelyné Kőrösi Ilona, an: Kovács Magda, Szoboszlai Péter, sz an: Baksa Tamás, o: Csányi Mihály, z: Grensó István, h: Nyerges András Imre, gyv: Vécsy Veronika, pv: Mikulás Ferenc  
Kecskemétfilm, 2009, Beta, szí, mh és zene, 6 perc

A rajzokból és kordokumentumokból álló montázsfilm a XIX.-XX. század gyermekszületési és halandósági statisztikáiról, a városban vagy falun, a szegény vagy gazdag családba született gyerekek számáról, sorsáról, a társadalom nyújtotta lehetőségekről, a gyereknevelésről, az iskoláztatás helyzetéről nyújt rövid, pergő, tartalmas áttekintést.

- Dicsértessék a te neved! *May the Lord be with You*

r, fi, t: Szoboszlai Péter, ö: Mikulás Ferenc, szé: Bárbth János dr, Csorba László dr, Fogarasi Klára, Kalmár Ágnes, Munkácsy Gyula, Székelyné Kőrösi Ilona, an: Kovács Magda, Szoboszlai Péter, sz an: Baksa Balázs, o: Csányi Mihály, z: Grensó István, gyv: Vécsy Veronika, pv: Mikulás Ferenc  
Kecskemétfilm, 2009, Beta, szí, mh és zene, 5,5 perc

Az egyház, mint politikai- és társadalomszervező intézmény helyzetének és szerepének áttekintése a XIX-XX. század fordulóján. A montázsfilm utal a vallási csoportok lélekszámára, békés egymás mellett élésük eredményeire, majd az urbanizáció egyházatalakító kihívásaira. Így történik, hogy a Debreceni Nagytemplom és annak kollégiuma fontos nemzettörténelmi események színhelyévé válik 1848-tól. A további modernizálódás egyházpolitikátja keretében (1894-95), a katolikusoknál bevezetik a polgári házasság intézményét. Idővel a vallási élet kezd magánüggé válni.

(Előzményeket ld: Filmévkönyv 2001, 2006, 2007, 2009)

**A VILÁGLÁTOTT EGÉRKE *Widely Travelled Little Mouse***

- Szabadulás a szolgaságból *Liberation from Servitude*

r, fk, ft: Szilágyi Varga Zoltán, Nagy Lajos, í: Kányádi Sándor, ht: Nagy Éva, o: Cseh János, z: Melis László, h: Nyerges András Imre, szh: Penke Bence, Szombathy Gyula, Hollósi Frigyes, ének: Morvai Gábor, gyv: Vécsy Veronika, p: Mikulás Ferenc  
Kecskemétfilm, 2009, Beta, szí, rajz, 7'

Ede kényelmesen élhetne a vonaton, de mind a kalauz, mind a főellenőr és annak családja kihasználja, megalázza. Nemcsak cseléd, ennivalójától is nagyrészt megfosztják. Szabadulni próbál, de mindig szemmel tartják. Már-már öngyilkos akar lenni, amikor egy óvatlan pillanatban egy hátizsákba kapaszkodva mégis sikerül a szabadulás. Ede a peronról boldogan integet az elpöfögő vonat, s a léprement kalauz után. (KAFF-versenyfilm, 2009)

l: Rokoni pártfogás (Filmévkönyv 2006, 166. o.), Vonaton ringatózva (Filmévkönyv 2008, 188. o.)

**AZ EMBER TRAGÉDIÁJA *The Tragedy of Man***

- 11. szin: Oh, Fortuna! *Oh, Fortuna!*

r, fk: Jankovics Marcell, í: Madách Imre, o: Major Péter, Varga György, Reményi Ágnes, z, zö: Sály László, v: Talpas Iván, h: Nyerges András Imre, ht: Csík Márta, an: Kiss Iván, Bross Katalin, Martsa Piroska, Csányi Sándor, szh: Hegedűs D. Géza (Ádám), Moór Marianna (Éva), Usztics Mátyás (Lucifer), Benkő Péter, Blaskó Péter, Csere Ágnes Csurka László, Hegyi Barbara, felhasznált zenék szerzői: J. S. Bach, H. Berlioz, E. Satie, Paul Dukas, W.A. Mozart, Sir E. Elgar, M. Muszorgszkij, Nat King Cole, A. Bruckner

MA-RA Produkciós Iroda, 2009, 35 mm, szí, sz an, rajz, mh és zene, 40'

Justitia, az igazságszolgáltatás magasztos istennője kezében mérleggel és karddal nemcsak megsínyli az emberiség történetét, de vereséget is szenved miközben Ádámot Lucifer a Viktória korabeli London perzsavásári forgatagában vezeti és okítja. Az élet és a történelem óriáskerék forgása megállíthatatlanul bedarálja a kiszolgáltatott embert minden korban. Az igazságtevésben Justitia arca eltorzul, kardja törött és véres lesz. A szerencse ugyanis forgandó, az igazságszolgáltatásnak ehhez kell igazodnia.

**BOGYÓ ÉS BABÓCA *Berry and Cherry***

- 1-7. rész *Parts 1 to 7*

r: M. Tóth Géza, Krizsanics Antonin, í, rajz: Bartos Erika, ht: Magyarósi Éva, Turi Zoltán, z: Alma együttes, h: Madácsi Imre, n, szh: Pogány Judit, gy: Tóth Balázs, Kárász Niki, p: Péchy György  
Kedd Animációs Stúdió, é.n. (2009), Beta, szí, 5 perc/epizód

A Csigafiú és a Katicalány kalandjai az „apróállatok” világában Bartos Erika rajzos meséi alapján elevenednek meg ötperces epizódokban, az óvodás korosztály részére. Az első hét epizód címei: A barátság, A szivárvány, Téliapó, Karácsony, A papírsárkány, Boszorkányok, A barlangipók.

DETTI ÉS DRÓT *Detti and Wire*

• Sárkány tűzz...! *Dragon Fireball*

r, at, fk, o: Heim István, z: Pacsay Attila, an: Táborita Ildikó, Nyúl Zsuzsanna, Király László, szh: Német Fanny (Detti), Heim István (Sárkány, Borbolya boszorkány), gyv: Táborita Ildikó, Kárász Niki, p: Heim István, M. Tóth Géza

Kedd Stúdió, é.n. (2009), Beta, szí, rajz, sz an, mh és zene, 8 ’

Detti, a kislány és Drót, a kutya tv-sorozatnak szánt történeteinek első epizódja. A hegyekben síversenyző Detti és Drót páros közül a kislány sziklanagyságú kőnek ütközik, ami látomásos problémamegoldásra szolgáló mesét szül. A közeli városba mennek a Sárkányt segítségül hívni, de az éppen izzik. Szenvedéseit vízzel próbálják enyhíteni az emberek. Detti egy Boszorkány tanácsára a hegyekbe viszi a Sárkányt, ahol az kutat vág magának tűzmelegével, s miközben lehűl, kiolvasztja a jégbefagyott Sárkánylányt. Beleszeret, s Detti a boldogságtól röpködő Sárkányt kéri a sziklakő eltávolítására. Ezek után még célba is ér a síversenyen.

EURÓPAI NÉPMESÉK A LÁDAFIÁBAN *European Folk Tales from the Ancient Chest*

r: Szabó Emese, o: Oláh Tibor, z: Heffner Attila, mt: B. Juhász Ildikó, Fazekas Irma, Tari Edit, Gácsi Norbert, n: Kulcsár Imre

Navigátor Videostúdió, 2009, Beta, szí, papírkivágás, sz an, mh és zene

• A medvéből lett vőlegény *Bear as Bridegroom*

észt népmese, 11 ’

Egy ember eladósorban lévő lánya mindenkit kikoszaraz, ezért apja indul megfelelő vőt keresni. Az erdőben egy medvével találkozik, aki férjül ajánlkozik. A lagzit követő nászéjszakán kiderül az ifiasszony számára, hogy a medvéből csak álca, de szigorúan titokban kell tartania, különben elveszíti a férjét. Így is történik, az ifjú asszony állhatatlansága megfosztja férjét a medvébőrtől, így mennie kell. Ha a felesége viszont akarja látni, hosszú és fáradságos utat kell bejárnia. Az asszony szereti az urát, s el is indul a keresésére. Mivel most állhatatosnak bizonyul, meg is találja.

• Mese a tulipánról, a facipőről, meg a füles főkéntőről *Tale about the Tulip, the Wooden Shoe and the Flapped Bonnet*

holland népmese, 8 ’

Holland halászfalu. A gyönyörű halászlány csak ahhoz hajlandó feleségül menni, aki teljesíti három különleges kívánságát. Ez éppen a legszebb és a legerősebb halászlányéknak sikerül. Olyan virágot hoz, amelyet még senki nem látott: fából farag tulipánt. Aztán olyan kendőt, amilyen senkinek sincs még: egy öreg néni füles főkéntőjét. Végül olyan papucsot farag, ami a ráfestett tulipánnal mindenkinek tetszik. De legjobban a lánynak, a legénnyel együtt. És egész Hollandiának: népviselet lett belőle.

• A tésztaasszony *Dough Lady*

olasz népmese, 14 ’

A király favágója távolléte idejére befalazta háza kapuját három, gyönyörű lánya védelmére. Azok az ablakon keresztül, egy kosár segítségével érintkeztek a külvilággal, s ezzel jutott fel hozzájuk az álruhás királyfi is, akinek mindegyik lánya nagyon megtetszett. Külön-külön estélyre hívta mindegyiket, de minden alkalommal a legkisebb lány, Leonetta ment el, s fortélyos módon mindig megszedte magát. Először élelemmel, aztán itallal, harmadszorra a vendégek holmijával. A megszegyűnt király a lányokhoz jött panaszkodni, akiket ekkor egy ellopott aranycipellő leleplezett. Bosszúból a király hazarendelte a favágót, s megkérte annak a lánynak a kezét, amelyik hajlandó a felesége lenni. Persze Leonetta volt az, s a legrosszabbra számítva a nászéjszakára egy saját képére összegyűrt tésztaasszonyt fektetett maga helyett az ágyba. A király agyon is csapta, de amint rájött a raffineriára, már csak kacagni tudott, s boldogan ölelte magához a rejtekéből előkerülő asszonykát.

FEJLAKÓK *Head Dwellers*

r, fk, at: Szoboszlai Eszter, szöveg: Szoboszlai Eszter, Badacsonyi Angéla, o: Cseh János, z: Szabó Balázs, h: Kőházy Ferenc, n: Aracs Eszter, Szabó Balázs, gyv: Vécsy Veronika, p: Mikulás Ferenc

Kecskemétfilm, é.n. (2009), Beta, szí, rajz+sz an, mh és zene, 3’/epizód

• 3. rész: Fejلاكóelméletek *Part Three: Head Dweller Theories*

Játékos fölvetések arról, hogyan születtek és születnek a fejlakók, és hogyan is kerültek az emberi fejekbe a különböző korokban. A szellemes elmélet-kitalációk típusai az ősi, pogány világ hiedelmeitől a

különböző vallásokon át napjaink politikai és tudományos alapjaira építve vonulnak be a mesék és mondák tárházába.

• 4. rész: Fejberendező *Part Four: Head Interior Designer*

További játékos fölvetések arra vonatkozóan, hogy a fej tulajdonosai, jellemükből adódóan hol tartják fejlakóikat és ez a helymeghatározás mitől függ: öröklődés, neveltetés/nevelés és egyéb irányultságok okán. Végül önvizsgálatra ösztönöz a film, ki-ki miben tartja a gondolatait megszemélyesítő fejlakóit?  
l.: Filmévkönyv 2008, 186.o., Filmévkönyv 2009, 158. o.

KACATBOLYGÓ MESÉI *The Tales of Junk Planet*

r, ft, l: Prakter Mariann, Péterffy Zsófia, fk: Péterffy Zsófia, Prekter Mariann, Vothof Ferenc, Kis Dávid, z: Ágoston Béla, h: Glaser Péter, Zsebényi Béla, Gasner János, v: Nagy András, Kis Dávid, n: Vass Gábor, gyv: Kovács Gábor, p: Prakter Mariann  
Prakter-Parakovács Kft., Merz Produkciós Iroda, é.n. (2009), Beta, szí, rajz/festmény, mh és zene

• Hétfő, a Holdlányka (10') *Monday, Moon Girl*

A kerettörténetben Galaxi minden alkalommal a madártestű Parabola hátán érkezik Kacatbolygó mese-fájára, hogy találkozzon barátaival, a hét napjaival. Mind különböző egyéniségek különböző problémákkal, de pont ezért egyformán fontosak.

Hétfő, a Holdlányka szorgos teremtés, egész éjjel dolgozik, amit senki nem lát, éppen ezért vágyik elismerésre. Fonalfolyót, tésztanádat, kockacukor-sivatagot épít, kiskutyát csinál stb, de a napfelkelte elhomályosítja a fényét. Ettől boldogtalan, de könnyei hatalmas folyóvá duzzadva bajba sodorják a bolygó lakóit. Barátai vígasztalják, s rádöbben, akkor is hasznossá teheti magát, ha „nincs a legfényesebb formájában.” Hát gyorsan cselekszik...

• Kedd, a Marskölyök *Tuesday, Mars Kid*

Kedd a Marskölyök rakoncátlan kisfiú. Mindenkit legyőző hős akar lenni, de vadulásával károkat okoz. Ám elveszíti hősiességét, amikor találkozik a gonosz Macskakővel, s széthullik. Paripáján a csillagok közé kell mennie, hogy összeszedje magát. Amikor visszatér, a megbánás erejével legyőzi a gonosz Macskakőt. A többiek megbocsátanak neki, ő pedig minden napra hasznossá teszi magát.

KÉPTELEN TERMÉSZETRAJZ *Nature Study*

• A tyúk *The Hen*

r: Morvay Gábor, Schibik József, í: Nagy Lajos, ft: Schibik József, an: Pál Balázs, o: Ravasz Tamás, z: Jávorka Ádám, Hammer Zsolt, n: Reviczky Gábor, gyv, p: Morvay Gábor  
Stúdió Ex-Ist, 2009, Beta, szí, rajz, mh és zene, 5'

Nagy Lajos állattörténeteinek animációs változata ezúttal az egyszerű „a tyúk”-on, a „kutya” visszafelé olvasatán ironizál. Ahány tyúk, annyi féle, s van becenevük: a vidéki az tik, a városi az tubicám, galambom. Aztán ha tyúk, akkor szóba kerül a kakas és a csibe és a nagy kérdés: mi volt előbb, a tyúk vagy a tojás. Választ is ad: a tyúk volt előbb, amely kotlik, de fiatalon jérce a neve, s a legjobb falat.

KOAN

• A túlsó part *The Opposite Bank*

r, fk: Szilágyi Varga Zoltán, o: Cseh János, z: Melis László, h: Nyerges András Imre, n: Dunai Tamás, szh: Szélyes Imre, ifj. Antal Mihály, gyv: Vécsy veronika, p: Mikulás Ferenc  
Kecskemétfilm, é.n. (2009), Beta, szí, grafika, mh, zene és hangeffekt, 3'

Gondolatok a megvilágosodásról. Egy ifjú szerzetes a folyó túlsó partjára szeretne átkelni, ahol nagy Tanítóját is megpillantja. Amikor átkiált hozzá, hogy hogyan juthatna oda, a túlsó partra, a Tanító azt válaszolja neki, hogy a túlsó parton van. (KAFF-versenyfilm, 2009)  
l. még: Filmévkönyv 2005, 164. o.

LOG JAM (Erdei zenegaliba)

• 6-13. rész *Parts 6 to 13*

r, fk at: Alexei Alexeev, p: Erkel András, Peter Drake

Stúdió Baestarts, 2009, Beta, szí, rajz+sz an, zene-zörej, 1/1,5'/epizód

2009-ben újabb nyolc epizóddal bővült a nagyszerű geg-sorozat, melynek főszereplői három vadállat, valamint a bugyuta Vadőr és Kuttyája. A vadállat zenészek - a farönkön doromboló Medve, a tuskón doboló Nyuszi és az üvöltő Farkas - rendületlenül próbálnak, amit folyton megzavar valami, s közben az évszakok is változnak:

6. A Hód elrágja Maci fáját, amit az bögőnek használt. Kiderül, hogy a Hód foga doromb hangokat ad.

7. Nyuszi dobszólójára felfigyel egy Sólyom, aki ebédjének nézi ki a tapsifülest, de pórul jár.

8. Jönnek a vadlibák, s egy a Farkassal együtt repül tovább, amelyik a szájába pottyant. Farkas megszabadulva a vadlibától, éppen a Vadőr elé esik, de a bamba már csak a kuttyáját látja.

9. Próba a sűrű hóesésben. Farkas be van rekedve, beállítják dobosnak, de rossz a csere.
10. Új hang: egy Harkály - majdnem lebuktatja Macit a Vadőrnél.
11. Vadőr és kutyája szunyókálnak a horgászat mellett. Maci, Nyuszi és Farkas rájönnek, hogy a horgászfelszerelésekkel is lehet dzsemmelni.
12. Az éneklő Farkas bűdös száját légyraj dongja körül, s zavarja ezzel a próbát. Farkasnak le kell fordulni a tóban, ami rejtekhelyként is hasznos, amikor jön a Vadőr.
13. Ősz - a szél olyan erős, hogy nyuszt és a farkast elragadja a próbáról.

MAGYAR NÉPMESÉK *Hungarian Folk Tales*

szé: Jankovics Marcell, Pap Gábor, z: Kaláka együttes, h: Nyerges András Imre, sz an: Jávorka Zsuzsa, Gönczöl Gábor, n: Szabó Gyula, gyv: Vécsy Veronika, p: Mikulás Ferenc  
Kecskemétfilm, é.n. (2009), szí, rajz+sz an, mh és zene, 8'/epizód

• Az aranybornyú *The Golden Calfie*

r, fk: Nagy Lajos, ht: Molnár Péter, o: Nagy György, z: Radványi Balázs  
Királysülők világgá küldték válogatos fiukat és lányukat, hogy maguk keressék meg igaz szerelmüket. A királylány álmában érzi meg a fölötte terebélyesedő csodafa leveleinek gyógyhatását, amivel aztán, álruhába öltözve meggyógyítja egy gyászoló országban az addig gyógyíthatatlan királyfit, akiben a párját is megtalálja. Fivére tovább vándorol, s egy másik királyságban adódik módja szerencsét próbálni. A királykisasszony hóna alatti jegyeket kellett kideríteni, s ehhez a szerencse az okos, és segítőkész kovácsmesterhez irányította. Ő készítette el azt az aranybornyút, amit a király leánya azonnal megvásárolt magának a belé rejtőzött királyfival egyetemben. Így találtak egymásra.

• Az elátkozott kastély *The Cursed Castle*

r, fk: Nagy Lajos, szerk: Nagy Ilona, ht: Neuberger Gizella, o: Cseh János, z: Becze Gábor  
A halálán lévő szegényasszony hagyaték híján rest leányát szolgálni küldte. Az munka helyett kéregetett s itt-ott meghúzódva aludt. Egy nagy városban a kastélyát árulta a király azzal a feltétellel, hogy a vevő nem alkuszik az árból. Fizetségben a lánnyal 365 napban állapotok meg, s addig is ott alhatott. Esténként egy reggelre eltűnő, fekete macska társult hozzá, akit magányában szívesen dédelgetett a lány, amiért az egy gyémántot ejtett ki mindig a szájából. Egyszer a lány a macska nyomába lopódzott, hogy megtudja az igazságot. Az egy nagy vigalomba ment, de előtte bukfcenet vetett és emberré változott. Másnap a lány megfeddte a macskát, s amikor leleplezte, az akkorát nyávogott, hogy betörték az ablakok, s menten királyfivá lett. A lány a sok drágakövel, amit a macskától kapott, kifizette a kastélyt, aztán összeházasodott a királyfival.

• Marci és az elátkozott királylány *Martin and the Cursed Princess*

r, fk: Horváth Mária, ht: Molnár Péter, o: Nagy György, z: Gryllus Vilmos  
Amikor a szegényember fiai fölserdültek, apjuk szolgálni küldve a lelkükre kötötte, hogy minden őszön mivel térjenek haza, ám a harmadikon feleséggel. A testvérek egy hármass útélágazásnál váltak el, s Marci, a legkisebb fiú az erdőben haladva egy varangyos békával találkozott. Az favágást és ápolási munkát ajánlott: a béka lefektetését és fölkelését. Marcinak minden évben több fát kellett vágnia, de mindig megkapta a járandóságát, s otthon a fivérei mindig jól kinevették a furcsa szolgálatért. Az utolsó évben az volt a kívánsága a békának, hogy a nagyra nőtt farakást égesse el alatta. Ezen Marci nagyon elbúsult és nehéz szívvel állt kötélnek. A meggyújtott farakás alól pedig rengeteg béka ugrált elő, s reggel Marci arra ébredt, hogy egy szép lány áll az ágya mellett. Megtudta, hogy a béka-átkot Marci hűségese szolgálata oldozta föl. Ő pedig haza is vitte az elátkozott királylányt feleségnek, irigykedő testvéreit egy-egy zsák arannyal kárpótolva.

NÉGYSZÖGLETŰ KERÉK ERDŐ *Square Round Forest* - SZÖRNYETEG LAJOS JAJ DE ÁLMOS *Louis Strongarm Is So Sleepy* – I. a Filmévkönyv 2009 161.o.

NYAKASHEGYI TÖRTÉNETEK *Stories of Stubborn Hill*

• Kecse-sereg *Goat Host*

r, ö: Quirin Ágnes, anr: Pálfi Zsolt, fk: Lackfi János, at: Quirin Ágnes, Kis-Kéry Bea, ft: Quirin Ágnes, Pálfi Zsolt, o: Antók Krisztián, z: Keresztes Nagy Árpád, Szokolai Dongó Balázs, h: Hammer Zsolt, Jávorka Ádám, szh: Schnell Ádám, Orosz Anna, Czető Ádám, Tolmács Márta, gy: Lovász György, p: Muhi András  
Inforg Stúdió, 2009, Beta, szí, rajz, mh és zene, 6'  
Nyakashegy szabad életet biztosít a háziállatoknak, de meg kell tanulniuk ott is bizonyos korlátok tiszteletben tartását. A terelőpuli tudja a dolgát, de az alattomos Macska kineveti, a két balek kecskét pedig arra bízta, hogy legyenek szabadok. A hiszékenyebb kecske ráveszi butább társát, tegyék csak azt, amit a Macska mond és átmennek a szomszéd szőlőjébe jóllakni. Ettől nemcsak felpuffadnak, hanem

karámba kerülnek. E szabadságvesztés a legenyhébb büntetés, mivel nem a húsuokra, hanem a tejúkra tartanak igényt a családtagok.

I: Filmévkönyv 2009. 161.o.

**Diplomafilmek**  
*Diplom Films*

Moholy-Nagy Művészeti Egyetem (MO-ME), animációs szak, vezetőtanár: Fülöp József

ALL THAT CATS

*All That Cats*

r, fk,: Lanczinger Mátyás, an: Lanczinger Mátyás, Erdélyi Judit, Fritz Zoltán, ko, dr: Domonyi Rita, z: Bartha Márk, Lovas Dávid, h: Hunyadi Alex, szé: Fülöp Józse, Kollár-Klemencz László, gyv: Sipos Orsolya

MO-ME, 2009, Beta, sz.an, zene, 2'

Flash animációval készült az All that jazz-ra asszociáló, zenei ritmusra alapozó szkeccs-sorozat, bigboxoló macskákkal. Egyszerű ötlet minimál világgal. Ars poeticája: lelemény, merészség, a játékoság szabadsága.

#### AZ IZMOS KIRÁLYLÁNYOK

##### *Muscular Princesses*

r, fk, ht, an: Farkas Júlia, szé: Alexei Alexeev, z: Buttinger Gergely, v: Czakó Judit, ko: Fülöp József, Pálfi Szabolcs

MO-ME, 2009, Beta, szí, rajz, szöveg, zene-zörej, 5'

Az öreg király tizenkét lánya az átlagosnál izmosabb volt, ami éjszakánkénti eltűnésükkel csak fokozódott. A király kihirdette, annak adja a lányait feleségül, aki föltárja a titkot. Több eredménytelenül járt jelölt után Agyherceg jött, aki egy fogatlan Mókus jóvoltából láthatatlanná válva kileshette és leleplezhette az éjszakát áttáncoló királylányokat. Meg is kapta mind a tizenkettőt. A történet humora naív elbeszélésmódjában és rajzstílusában van.

#### FALUN

##### *In the Countryside*

r, ö, at: Wonzhaz Annamária, h: Humyadi Alex, ko: Fülöp József, szé: Papp Károly, gy: Sipos Orsolya

MO-ME, 2009, Beta, szí, báb, mh, 3'30"

A hangos animatík (filmterv) egy falusi hangulatot idéző, bábanimációs film kreatív előkészítésének folyamatát mutatja be az ötlettől a továbbfejlesztéseken és a költségkímélő anyagbeszerzésen keresztül a díszletbe fotózott képekkel földézett filmes látványvilágig.

#### FREEZE!

##### *Freeze!*

r, fk: Tóth Balázs, an: Miskédi Andrea, z, h: Pacsay Attila, v: Czakó Judit, mt: Nagy-Bákay Diána, szé: Rofusz Ferenc, ko: Fülöp József, gyv: Sipos Orsolya

MO-ME, 2009, Beta, szí, rajz+sz an, zene és hangeffekt, 4'

A hibernált állatokat szállító úrhajóban zárlat keletkezik az egyik üvegtartályban. Kiolvad belőle egy felajzott mosómedve, s lefagyasztott társa iránt érzett őrült közösülési kényszerével a kiolvadásig romba dönt mindent. A pusztítás lefékezéséhez pisztoly kell, fagyasztópisztoly, vagyis freeze!

#### ORSOLYA

##### *Ursula*

r, fk, ht, l: Szederkényi Bella, an: Molnár Éva, z: Pacsay Attila, v: Czakó Judit, szé: Gauder Áron, ko:

Domonyi Rita, n: Hevér Gábor, szh: Szőke András, gyv: Sipos Orsolya

MO-ME, 2009, Beta, ff, rajz, mh és zene, 6,5'

Orsolya egyik napról a másikra groteszk nézőpontból, fejen állva kénytelen szemlélni a normális világot. A furcsa testhelyzet kitaszítottá teszi, bár mindenki közönyös marad, nem segít. Egy idő után az alkoholizmusba menekül, majd próbálja fölfedezni új adottsága lehetőségeit. Ez segít talpra állni, ha nem is a szó szoros értelmében, s még magához hasonló társat is talál.

#### PIXEL IKONOK

##### *Pixel Icons*

r, fk, z: Nagy Gergely, mt: Lovas Dávid, Regula Gergely, ko: Domonyi Rita, szé: Csáki László, gyv:

Sipos Orsolya

MO-ME, 2009, video és 2D, szí, zene, 20"-30"

Az MTV ICON 2009-es koncertsorozat promóciós kisfilmje. A nyolc részből álló humoros, primitív spotok mindegyike karikatúra-jellegű pixel híres énekesekről, amelyben a technika válik stílussteremtővé, amint a közhelyes jelek lebutítják a képeket. Retrojellegét a hang és a kép ütköztetése adja.

#### SIMON VAGYOK

##### *I am Simon*

r, fk, ht: Molnár Tünde, í: Dave Eggers, ko: Domonyi Rita, z: Lovas Dávid, Borsos Oleg, h: Hammer

Zsolt, n: Dolmány Attila, gyv: Sipos Orsolya

MO-ME, 2009, Beta, ff, rajz, mh, zene-zörej, 11'

Simon városi kutya, szerető családban él, ahol gyerekek is vannak. Napközben kutyatársaival időz, s nagy versenyfutamokban vesz részt. Simon mindig győz, míg egy napon a verseny tragikus véget nem ér...