

# Budapest Classics Film Marathon

international film festival

21-26 SEPTEMBER 2021



## Budapest Classics Lab 2021

22-24 September



## Day #1

# 22 September (Wednesday) / szeptember 22. (szerda)

Venue / Helyszín: MÜPA (1095 Budapest, Komor Marcell u. 1.)

9.30–10.00 **Registration / Regisztráció**

10.00–10.15 *Welcome words / Köszöntő*

György Ráduly, director of the National Film Institute – Film Archive /  
A Nemzeti Filmintézet – Filmarchívum igazgatója

### **Session 1: Lost Worlds – Research of early motion pictures / 1. Szekció: Eltűnt világok – Korai filmek kutatása**

10.15–10.45 *Presentation of Fondation Jérôme Seydoux-Pathé / A Jérôme Seydoux-Pathé  
Alapítvány bemutatása*

Pénélope Riboud-Seydoux, general director of the Fondation Jérôme  
Seydoux-Pathé / A Jérôme Seydoux-Pathé Alapítvány általános igazgatója

10.45–11.30 *Reconstruction of early newsreels (1896–1919) / Korai filmhíradók  
rekonstrukciója (1896–1919)*

Galina Torma, chief researcher of the National Film Institute – Film Archive /  
A Nemzeti Filmintézet – Filmarchívum kiemelt kutatója

11.30–11.45 **Coffee-break / Kávészünet**

### **Session 2: 120 Years of Hungarian cinema / 2. Szekció: 120 éves a magyar film**

11.45–12.15 *Roots of Hungarian cinema / A magyar film gyökerei*

Márton Kurutz, manager of the Collections and Research Department of  
the National Film Institute – Film Archive / A Nemzeti Filmintézet –  
Filmarchívum gyűjteményezési és kutatási menedzsere

12.15–12.45 *Hungarians in Hollywood – How have they changed? / Magyarok Hollywoodban  
– Hogyan változtak?*

Steve Kovacs, producer, director, professor of San Francisco State  
University / producer, rendező, a San Francisco State University  
professzora

12.45–13.30 **Lunch-break / Ebédszünet**

13.30–15.00 **Guided tour of the exhibition: Wide Angle – 120 Years of Hungarian Cinema  
Tárlatvezetés a Nagylátószög – 120 éves a magyar film című kiállításon**

## Day #2

### 23 September (Thursday) / szeptember 23. (csütörtök)

Venue / Helyszín: French Institute / Francia Intézet (1011 Budapest, Fő u. 17.)

9.30–10.00 **Arrival / Érkezés**

#### Session 3: Film archives in the post-Covid World / 3. Szekció: Filmarchívumok a Covid után

10.00–10.40 *From the picture to the film / A képtől a filmig*  
Clémence Coppey, programme manager of culture and history, France Télévisions / Kulturális és Történelmi programigazgató, Francia Televízió

10.40–11.00 *Presentation of 'A Season of Classic Films', an initiative of the Association des Cinémathèques Européennes (ACE) / „A Season of Classic Films” – Az Európai Cinémathèques Szövetségének (ACE) programja*  
Paulina Reizi, film archivist and project manager, Eye Filmmuseum / filmarchivátor és projektmenedzser, Eye Filmmúzeum

11.00–11.20 *New initiatives of the Danish Film Institute / A Dán Filmintézet legújabb projektjei*  
Thomas Christensen, curator, Danish Film Institute / kurátor, Dán Filmintézet

11.20–11.35 **Coffee-break / Kávészünet**

11.35–11.55 *Slovak Film Institute – promotion of audiovisual heritage home and abroad / Szlovák Filmintézet – Az audiovizuális örökség megismertetése otthon és külföldön*

Rastislav Steranka, director of the National Cinematographic Centre at the Slovak Film Institute / a Szlovák Filmintézet Nemzeti Filmművészeti Központjának igazgatója

11.55–12.15 *Providing (digital) access to Estonian film history / (Digitális) hozzáférés az észt filmtörténehez*

Eva Näripea, director of the Film Archive of the National Archives of Estonia / az Észt Nemzeti Archívum Filmarchívumának igazgatója

12.15–13.00 *Film archives in the post-Covid world (roundtable discussion)*  
Guy Borlée, Thomas Christensen, Eva Näripea, György Ráduly

13.00–14.00 **Lunch / Ebéd**



## Day #3

# 24 September (Friday) / szeptember 24. (péntek)

Venue / Helyszín: French Institute / Francia Intézet (1011 Budapest, Fő u. 17.)

9.30–10.00 **Arrival / Érkezés**

### Session 4: Creative Archive / 4. Szekció: Kreatív archívum

10.00–10.30 *The lost Bánk bán of Cluj-Napoca / Az elveszett kolozsvári Bánk bán*  
Bálint Zágoni, Filmtett

10.30–11.00 *Birth of Hungarian Film – The Dance (1901) / A magyar film születése – A táncz (1901)*  
Enikő Löwensohn & Evin Hussein, researchers of the National Film Institute – Film Archive / A Nemzeti Filmintézet – Filmarchívum kutatói

11.00–11.15 **Coffee-break / Kávészünet**

11.15–11.45 *Gasparcolor – A színek elfelejtett áradása / Gasparcolor – Forgotten flood of colors*  
Márton Moldován, film restorer of the National Film Institute – Film Archive / filmrestaurátor, Nemzeti Filmintézet – Filmarchívum

11.45–12.15 *The challenging restoration of an incomplete early German sound film: “Die Nacht gehört uns” (1929) / Egy hiányos korai német hangosfilm restaurálásának kihívásai: Miénk az éjszaka (1929)*  
Louise Burkart, film restorer of the DFF – Deutsches Filminstitut & Filmmuseum / filmrestaurátor, DFF – Deutsches Filminstitut & Filmmuseum

12.15–12.30 *Closing remarks / Zárógondolatok*  
György Ráduly, director of the National Film Institute – Film Archive / A Nemzeti Filmintézet – Filmarchívum igazgatója

12.15–13.00 **Lunch / Ebéd**

